

# 河南博物院:传统与新潮的碰撞 拆“盲盒”、在线“考古” 彰显文化魅力

戴上白手套,将圆柱形土块表面用水润湿,拿起迷你版“洛阳铲”一点点铲下外围的泥土,再用小刷子扫去层层浮土……终于,一件迷你版“彩陶双连壶”露出真容。

仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年之际,河南博物院推出“仰韶百年纪念款考古盲盒”,引发众多网友关注。

## 考古盲盒频推“新副本”

只需几十分钟,便能沉浸式体验一把考古工作的快乐,不少网友将考古盲盒的“发掘”过程,描述为一次“有点儿费力气但特别开心”的经历:“手套一戴,考古学家的感觉就来了!”

早在2020年12月,河南博物院“失传的宝物”系列考古盲盒便火爆全网,一盒难求。

继“失传的宝物”系列,河南博物

院考古盲盒频频推出“新副本”。

文物修复盲盒,带来“在家修文物”的奇妙体验;传拓盲盒,一展传统金石艺术之美;专属情感盲盒,可自选土壤、物品、尺寸等,妥妥的“私人定制”;“一起考古吧”小程序,数字化再现考古工作场景……

文物代表的“传统”,与盲盒象征的“新潮”,正通过创造性转化和创新性表达,碰撞出绝妙的火花。

## 让文物真正“活起来”

近年来,契合年轻人的生活方式、审美取向和消费升级需求,全国各地都推出了与文物、考古相关的文创产品,并相继走红。

北京故宫博物院推出“奉旨旅行”行李牌、“朕就是这样汉子”折扇、朝珠耳机等文创产品。

中国国家博物馆古代兵俑榫卯积木,将9个朝代的兵俑形象与传承数千年的榫卯技艺结合。

三星堆博物馆“青铜面具”冰激凌,成为游客打卡时人手一支的“标配”。

金沙遗址博物馆“金沙星月”文

创月饼,将太阳神鸟金饰、蛙形金箔、黄金面具等代表性文物“复刻”在饼皮上。

湖北省博物馆编钟古乐团以曾侯乙墓出土乐器为基础,让先秦时期编钟乐舞穿越时空。

从静态的文具、饰品、联名口红,到动态的盲盒、积木、实景展演,各地博物馆纷纷出走传统“陈列室”模式,围绕考古、文物不断延展,寻求突破,让文物真正“活起来”,打造出一批根植于我国悠久历史和灿烂文明的文化IP,积极引导人们关注文物考古和历史文化。

## 让公众与考古“零距离”

昔日相对冷门的考古学,逐渐走出象牙塔,走进公众视野,成为一门“显学”,变得“亲民”且自带流量,热度不断攀升。

三星堆遗址“上新”连续登上微博热搜榜,直击发掘现场的24小时慢直播,引来数十万网友一起“蹲守”。

《国家宝藏》《如果国宝会说话》《考古公开课》等文博探索类电视节目持续热播,屡屡“破圈”,收获高收视、好口碑

和一大批忠实粉丝。

仰韶村国家考古遗址公园、良渚古城瑶山遗址公园、二里头夏都遗址博物馆等一众遗址公园和博物馆变身“网红打卡地”。

新郑郑韩故城遗址、安阳殷墟遗址、洛阳龙门石窟等不少考古工地和文保单位也敞开大门,开展丰富多彩的研学活动,让公众与考古“零距离”。 据新华社



市民在参观西汉的文物“长信宫灯”



河南博物院推出的文创产品

## 第八届河南省博物馆 文创大赛复赛名单出炉

本报讯(郑报全媒体记者秦华)近日,“绿地杯”第八届河南省博物馆文创大赛复赛名单出炉,参赛者可通过河南博物院微信公众号查看具体名单。

河南省博物馆文创大赛自2011年开始举办,已成为河南省博物馆文创产业第一文创赛事IP。大赛共设置了国潮生活组、传统技艺组、智慧文博组三组,自7月9日启动报名及作品征集工作,至10月18日截稿,累计吸纳报名人数2000余人,总征集稿件逾千份。

据介绍,本次大赛作品有两大亮点:一是国潮生活组的创意表现力;二是智慧文博组的数字表现力。

## “新娄东画派山水画 作品展”在郑开展

15日前市民可免费参观

本报讯(郑报全媒体记者成燕 通讯员 高素霞)近日,“新娄东画派山水画作展”在郑州美术馆瑞达馆第二展厅开展。该展览将持续至本月15日,市民可免费参观。

据了解,“娄东画派”在中国美术史上拥有举足轻重的地位,素以蔚为大观的山水画闻名。“新娄东画派”继承和发展中国传统水墨语言,朱屺瞻以“朴”、宋文治以“精”更是冠绝其中。本次展览共展出16位艺术家的77幅山水画作,除继承“娄东画派”儒雅、清新、细腻的传统外,还选择吸收外来艺术特色,充实自我艺术内涵,充分表现出贴近时代、感悟生活、热爱自然,以及追求真、善、美相统一的精神风貌。此次展出作品展现了“新娄东画派”的发展与流变,体现出其在传统画派基础上的延伸和发展。

## 《延安童谣》央视开播

孩童视角再现激情岁月

本报讯(郑报全媒体记者秦华)记者昨日获悉,国家广播电视总局纪念建党100周年重点动画片项目、河南约克动漫参与制作的《延安童谣》于11月11日在央视少儿频道播出。

《延安童谣》用儿童视角讲述“延安娃”的经历和所见所闻,通过孩童的眼光和视角展示老一辈革命家的高尚品质与人格风范,再现延安时期激情燃烧的岁月,彰显爱国情操。

据介绍,为了更好地展示当时的延安风貌,约克动漫的创意团队专门到延安采风,了解当地的土壤植被、房屋构造、山川河流等情况,同时到地方史馆了解当时的历史,力求还原人物的服装、日常生活用品等方面。在细节问题上,约克动漫的制作团队也把握得非常到位:打着补丁的被子、衣服,延安时期窑洞建筑的造型,孩子上课时的一些守则用语等,都进行了反复细致的推敲,力求最大限度还原最真实的场景。



河南博物院全景 本版图片 郑报全媒体记者 丁发明