

文艺嵩岳

李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设“文艺嵩岳”专栏。本期讲述登封市美协副主席张爱玉的艺术人生。

张爱玉

“书法”有路勤为径 “画”海无涯苦作舟

“书法”有路勤为径

张爱玉出生在登封。幼承庭训,喜爱画画,毕业于湖南轻工学校室内设计专业,1991年参加工作,现在登封市文化馆工作,为河南省美术家协会会员、河南省女子书法家协会会员、郑州市美术家协会会员、天中书画研究院副院长、登封市美协副主席、登封市女子书画家协会副主席。

张爱玉在登封市文化馆负责美术、书法、阵地活动工作。工作中,她兢兢业业,和同事们一起以书画艺术等本土文化为引领,着力推动区域文化凝聚力建设,持续打造特色文化载体,按照“建阵地、聚人才、增活力、促振兴”的思路,带领一群艺术精湛、百姓喜爱的文艺名家进行文艺创作,一批具有登封特色、展现嵩山文明的精品力作持续涌现。打造了登封市富有文化特质兼具时代内涵的公共文化符号,以此让更多人看到登封市文化馆的建设,感受登封的文化内涵。

颖水三千,当以舟筏渡之;毫笔千钧,却因一张宣纸而轻灵入韵。张爱玉寄情于书法,写意于人文风情。她遍访名师,学习古今书法,书法主要临写曹全碑、张迁碑、石门颂、王羲之的圣教序等碑帖,以此提高自身的能力和业务水平。她的花鸟画以写意画为主,在刻苦学习古代名人花鸟画中深受启发。

张爱玉师承父亲,在父亲的严教下,她凭苦心积学在时光中厚积薄发,脱颖而出,终得佳绩。其书法作品中,楷书清灵隽秀娴雅,隶书古茂浑厚生趣。

登封这片文化底蕴深厚的土地,人文荟萃,哺育了一代又一代文艺工作者。作为一名基层文艺工作者,她把满腔热血都倾注到了群众文化事业中。她,就是登封市美协副主席、登封市女子书画家协会副主席张爱玉。登封时报 高鹏敏 通讯员 琴心 文/图



丹青流韵笔墨香

多年来,张爱玉酷爱书画专业,勤奋努力,刻苦钻研,其中花鸟画体现了自身修养和内涵。

路漫漫其修远兮,在艰难的求学路上,张爱玉临池不辍,取得了可喜的成绩。在群星璀璨的书画艺术世界,她以其才华横

溢、勤耕不辍,被业界赞誉为“书画奇女子”,受到书画爱好者的广泛青睐。她的作品多次入选省、市级大赛并获奖,其中,国画《春酣图》荣获河南省书画大赛优秀奖,书法作品荣获河南省女子书画大赛一等奖、“嵩阳杯”全国书画大赛优秀奖等。

诗歌欣赏

误导

□黄城海军

昨天晚上
手机说的天气预报
今天是阴天东风倒
爱好摄影的高老师起床可早
眼看着
刮了一夜的西北风
把太阳悬挂
上了树梢
拍外景
柿子树的光线正好
这个天气预报
也会误导
是因为我们
昨天转了夜市一圈
没有吃到
纯正的第一家红薯面条

冬天的路口

□以琳

日子在风中凌乱
仅有的一两片
绿色也变成枯黄
曾以为花会很红
叶子翠绿
清晨会很美丽
经过了
才明白被风凌乱的日子
需要拾掇
枯黄的落叶
需要欣赏的眼光
不美丽的清晨
需要美丽的心情
原来日子
也可以这么幸福
原来落叶
也可以做成标本
原来冬天的路口
也可以享受明媚的阳光

一路风尘

□色彩

你从岁月深处走来
风的刻刀
在脸上留下道道年轮
记录着日子的肥瘦
尘的色彩
在皮肤上层层罩染
直至接近土地颜色
你的柔弱被吹走
稚嫩被掩埋
春耕夏耕
秋收冬藏
是你四季的景
迎来送往生离死别
成了你喜怒哀乐的歌
你向远方走去
挑着一路风景一世歌
在冬天的路口
停下来歇息
卸下肩头沉甸甸的故事
用它烧茶 煮饭 取暖
然后慢慢品味
细细咀嚼

嵩岳秋韵

□黄松峰

潭水清清微波颤
花香悠悠轻拂面
最是嵩岳好风景
一夜秋霜红满山

乡村趣谈

失落的秤锤

□陈占超

又是艳阳高照天,我们前往嵩山北麓的石秤村,寻访失落的秤锤。

一下车,我们就被这古老村落吸引住了。小山村就坐落在干涸的山沟里,两岸有两排老瓦房,石块砌成根基,泥坯垒墙土墙,土墙四角有老青砖柱,房顶的灰瓦已长满了瓦松、蒿草,房屋破旧却干净整齐,几家大门前叠着一堆灰瓦和青砖垛,可能是整修房子的吧。也有几家砖混结构的平房,大多都是低矮的石砌门楼,门两旁放着青石或红石门墩,破旧的木大门,石砌院墙,石板路,这里真是一个石天石地石部落。

几位晒暖的老人坐在南墙根下,用浑浊的眼光看我们,一个大爷还颤颤巍巍地问我们:“吃饭了吗?”朋友说,这个村原有三四十户人家,年轻人全都搬到城镇了,只留下一些年老体弱的人,他们在山里住习惯了,留恋这里的山村生活。

几条看家狗朝我们狂吠了几声,而后用警惕的目光欢送着我们。一群老母鸡咯咯哒哒地在寻觅着食物,一只美丽的大红

公鸡抖动着丰满的羽翼,趾高气扬地在周围巡视着。一棵老枣树那弯绕曲折的树枝遮掩了半个路面,我们只得侧身而过。

村口一棵老柿树下,拴着一头白顶门的大黄牛,它不停地甩动尾巴,驱赶身上的蚊蝇,还不时地用舌头舔着身体。村边的几畦菜地里,韭菜、大葱、菠菜、香菜正在阳光的照耀下茁壮成长。

小路更加狭窄了,朋友在前面折枝拨梢,薅草开道,山路高低不平、硌脚绊腿,树枝划破了脸颊,酸枣树刺伤了胳膊和小腿,衣服鞋子上扎满了灰圪针、蒺藜。太阳变得暖洋洋,脸上冒汗、浑身燥热,我们将上衣束在了腰间行走。脚步突然打滑、身体趔趄,原来脚下的羊肠小道上堆满了落叶和荒草,足足有30厘米厚,踩在上面松软滑溜。

我们披荆斩棘地攀爬了一个多小时,才来到了滴水棚,这是一处峡谷,凸出的悬崖下面有一可容纳十多人的洞穴,这里沟深境幽、细流潺潺,缓缓流向峡谷深处。

传说战国时期的鬼谷子曾在这里教学

收徒,孙臆、庞涓、苏秦、张仪等名士曾在此修行。夏季,滴水棚前清泉如珠、瀑布飘逸,令人神清气爽、脑清肺润,隆冬,滴水棚崖冰瀑飞扬、冰挂晶莹。

朋友指着南边那道山岭说那就是传说中的秤杆,西北的两个山峰是大小秤锤。我极目远眺,确实像秤杆和秤锤。我自言自语道:“我想象中的秤锤应该是两块巨石,没有想到竟然是两座山峰呀。”

相传战国时期,庄子兵困嵩山门头寨,天长日久,就在这里形成了一个集贸市场,南来北往的生意人经常在此经商贸易。在一次战争中,一名商人为了躲避士兵,逃亡时把一杆大秤和秤锤失落在了途中。九龙王游历时,就把遗落的秤杆和秤锤点化成山岭和山峰了。

攀登上了秤锤峰,俯视了秤杆岭,远眺了漫山遍野的高山野花,仰望了蓝天白云,沐浴了丽日艳阳,呼吸了新鲜空气,领略了自然风光,分享了当地历史传说后,我们踏上了归程。