

文艺嵩岳

李白、杜甫、杨兰春等,古往今来,那些镌刻于嵩山上的文人墨客,用文字和艺术构筑起华夏辉煌悠久的文明。如今嵩山聚集更多优秀的文化人士,构筑了嵩山文化的风骨和嵩山文化现象。为此,本报联合登封市文联开设“文艺嵩岳”专栏。本期讲述登封市书法家协会副主席范洪彬的艺术人生。

# 范洪彬:此生倾翰墨 一路踏苍茫

## 自幼喜书法

范洪彬于1957年出生,号养心堂主人,别署嵩阳墨人。他自幼习书,尤其擅长汉简、隶书、章草,继古而自具面目,书风古朴稳健,庄重老辣。他是河南省书法家协会会员,登封市书法家协会副主席,中国黄河书画研究院少林寺分院副院长。

范洪彬对书法的痴爱,可以追溯到小学时期,那时喜欢写字的他,痴迷于毛笔字,见到好的书法,便如饥似渴地学习。如此年复一年,他的字出落得越来越漂亮。中学时,村干部经常拿着许多材料,请他帮忙誊写。后来高中毕业,范洪彬留在农村教学。他辛勤耕耘在三尺讲台之余,勤练书法,无一日的懈怠,写得一手好字。

退休后,范洪彬也有了許多时间可以专心习字,学秦追汉,更无半点之荒疏,秦篆汉隶是他第一入手之功夫。隶中之草,删难就简,足知字学之流变。因此,他对《曹全碑》《乙瑛碑》《礼器碑》用过功夫临习。对这些碑学,他更知“个体之间无高下,一体之内有良莠。”他从读帖到临帖,取舍得当,无一字之偏求。功夫不负有心人,经过长此以习,范洪彬夯实了书法创作的基础。他深爱着行书,对于行书的“不拘不放,动合自然”等法理熟谙于心,并常临书圣之《兰亭序》、米南宮之《蜀素帖》、苏东坡之《寒食帖》等。

“他的书法作品既带有浓浓的章草之味道,又深藏有灿灿的‘二王’之光辉。收有所凭,放有所依;中宫不散,擒纵自如。环而视之,其用墨也,浓淡枯燥,各见其妙;其用笔也,藏露互见,方圆兼备;其结体也,平正为基,变化为辅;其审美也,无长枪大戟,得中和之美。总之,所书有笔有眼,能够在继承传统的道路上‘走进去,出得来’,写出了自己的风格。”这是业界对登封市书法家协会副主席范洪彬的高度评价。

登封时报 高鹏敏  
通讯员 琴心 文/图



## 翰墨寄晚情

如今,范洪彬真、隶、行、草诸体皆能,且尤善行草、隶书。2009年,其作品入选全国二届隶书“千人千邮”展,同年还获得登封市庆祝新中国成立60周年书法展一等奖等。他连续数年荣获登封市优秀文艺成果奖和先进文艺工作者,书法作品曾在《嵩山风》《登封文学》等刊物发表,并被国际集邮协会、嵩山少林寺、汝州风穴寺

等多家机构收藏。

范洪彬常说,写字时能放松心情、心无杂念。“书画陶冶情操,翰墨益寿延年。”他说,因为真切的感觉,就把自己的堂号定位“养心堂”。回顾往昔,他感慨:“民国事盛,家和万事兴。在登封这块土地上工作、学习、生活,也让自己老有所学,老有所乐,老有所为……”

# 登封41个地名列入郑州市地名文化遗产保护名录

本报讯 近日,郑州市出台了《郑州市民政局关于印发郑州市地名文化遗产保护名录(第二批)的通知》,将登封市宣化镇、唐庄镇、北高庄村、杨家门村、小红寨村、搬倒井村、石羊关村,以及太室阙、少室阙、启母阙、清凉寺、初祖庵、法王寺、永泰寺和马岭山、望洛峰、石淙河、卢岩瀑布等41个地名列入郑州市第二批地名文化遗产保护名录,旨在进一步保护历史文化特色,继承弘

扬传统地名文化。

本次保护名录是在第一批地名文化遗产保护名录的基础上,登封市民政局通过查阅大量资料,向有关单位、部分文史专家征求意见,本着地名的历史性、知名度、文化内涵、文化独特性及传承价值等方面进行考量、甄选,上报郑州市民政局研究、论证、公示征求意见,最终有41个地名列入郑州市第二批地名文化遗产保

护名录。

地名是文化的载体,文化是地名的灵魂。据了解,郑州市地名文化遗产保护名录公布后,在区划变更、城市建设等工作中,任何单位和个人不得更改、废止原址地名,要优先延续、保留、传承使用老地名,对部分极具历史文化价值的地名,要采取措施加以保护宣传。

郑报全媒体记者 袁建龙

# 雷家沟村上榜全国乡村治理示范村镇

本报讯 近日,中央农村工作领导小组办公室、农业农村部、中央宣传部、民政部、司法部、国家乡村振兴局最新发布关于公布第二批全国乡村治理示范村镇名单的通知,认定100个乡(镇)为第二批全国乡村治理示范乡(镇),994个村(嘎查)为第二批全国乡村治理示范村。其中,登封市少林街道雷家沟村上榜全国乡村治理示范村镇。

雷家沟村地处嵩山腹地,位于少林景区旁。近年来,雷家沟村牢固树立“绿水青山就是金山银山”的发展理念,以“党建领航 六村联创”为抓手,以“美丽登封”建设为契机,通过不断挖掘本村的历史文化和自然风貌特色,开发创新了绘画写生、休闲农场、婚纱摄影基地、乡村休闲旅游等项

目,并成为远近闻名的“艺术部落”——书画写生打卡地和乡村旅游首选目的地。

在美丽乡村建设中,雷家沟村把高起点规划设计放在首要位置,与国内知名设计院进行合作,充分考虑土地资源、空间布局、产业发展、生态保护等实际情况,因地制宜、依山就势,美丽村庄、美丽田园与景区文物融为一体、相互映衬。大力推进“多规合一”的实用性村庄规划,确保规划一步到位,少走弯路造成资源浪费。在建设过程中,对村庄风貌、房屋建设等进行严格管控,确保一张蓝图绘到底。

乡村要振兴,发展产业和集体经济是关键。雷家沟村结合本村实际情况,把村集体经济纳入《村规民约》,因地制宜,全力推动集体经济发展壮大。同时,雷家

沟村通过政府政策引导,发挥市场机制的作用,积极推广股份合作制,把维护企业利益、服务企业生产写入村规民约,与村民利益挂钩,把村民、集体和企业形成了利益联结体,从而吸引社会资本投资运营,形成经营管理运作市场化、专业化。目前,雷家沟村已建成民宿12家,年接待游客10万余人次,村级集体经济收入达到370万元,村民人均纯收入达到1.3万元。

如今的雷家沟村,展现出一幅新农村原生态的美丽画卷,村庄布局层层叠叠,错落有致,远处山峦入画,近处绿树红花,传统民居的飞檐翘角若隐若现,登高远望,别有韵味……雷家沟村也先后入选第一批国家森林公园乡村名单、第六批河南省传统村落名录。郑报全媒体记者 袁建龙

## 书画展示



冯丽莉《富贵祥瑞图》



田占峰《山水画》



陈金平《初光》