

# “行走郑州,读懂最早中国”系列报道之第一问 8000多年前石磨盘藏着什么惊天之谜?

### 编者按

在中华文明的初创时期,没有哪一个地区的文明比郑州更丰富,没有哪一个地区的文明比郑州更系统,没有哪一个地区像郑州一样文明发展从未断线,从氏族时代跨入古国时代,又从古国时代跨进王国时代,一步一个脚印地完成了中华文明的奠基。

读懂最早中国,从郑州开始。

今日起,本报特别推出“行走郑州 读懂最早中国”系列报道,让我们一起行走郑州,追溯文明起源,读懂最早中国!



裴李岗遗址

3月22日,春分时节,光景明媚。我们踏上了九问溯源的第一站——新郑。黄帝故里,寻根圣地,幕旗招展,悬灯结彩,正在为盛典做着最后准备。作为海内外炎黄子孙共同的精神家园,每年“三月三”,全球华人的目光都会聚焦到这里。

这是我们引以为傲的五千年文明之初始!无论是传说中的黄帝时期的故事,史学中的五帝时代的记载,还是考古学中的仰韶文化时期的实证,都从不同层面诠释丰富着人文初祖黄帝的伟大形象,让那段文明初创时期充盈着温润和光泽。

黄帝时期之前的先民是怎么生活的?黄帝时期的丰功伟业是如何奠基的?谜题,从半个多世纪前新郑裴李岗村农民平整土地时翻出来的石磨盘开启。我们通过走访博物馆馆长、讲解员、考古人员、遗址所在地村民,以及相关专家学者,拼图式去了解8000多年前的秘密。郑报全媒体记者 苏瑜/文 徐宗福/图 郑州市文物局、新郑市文物局供图



出土的石纺轮



出土的石网坠和石球

### 从搓衣板到文化馆 石磨盘进京惊动“大人物”



出土的石磨盘、石磨棒

“20世纪50年代初,新郑裴李岗村的农民们在平整土地时总是挖出形状奇特的石磨盘、石磨棒,对文物没有太多概念的他们,就把这些东西留在家当搓衣板用。到1969年冬,当地文化馆已经收集了20多件石磨盘、石磨棒,但是并不清楚具体出土位置和年代。”新郑市博物馆馆长杜平安介绍说,裴李岗遗址的发现不是一帆风顺的,是许许多多文物工作者面对困难困惑始终不服输不退却,才最终揭开它的神秘面纱。

据说,为了叫响“石磨盘”的名头,时任开封地区文化局文物科科长崔耕和新郑县文化馆工作人员薛文灿曾带着石磨盘去北京找媒体宣传,被轰了出来仍不死心。这群执拗的文物人来回奔波于国家文物局、文物杂志社、中国科学院……功夫不负苦心人,考古大家夏鼐、安志敏、苏秉琦、裴文中先后都对石磨盘产生了浓厚兴趣,提供了具体帮助。

裴李岗,终不负众望。“从出土的石磨盘、石磨棒、锯齿镰和大量陶器来看,距今8000多年前的裴李岗文化时期人们过着以农业为主、渔猎为辅的氏族经济生活,人类离开洞穴,进入平原,建造房屋,形成相对定居的原始村落。这里陈列的有用砍伐的石斧,用于松土播种的石铲,还有用于收割禾穗的石镰,说明当时的农业生产已脱离了‘刀耕火种’的原始状态,进入了锄耕农业时期。”新郑市博物馆讲解员胡嘉说,以新郑裴李岗为代表的这一远古文化,正是人们寻觅已久的黄帝文化之源。“在自己世代生息的脚下,挖

出了中华民族伟大文明的根,这是多么让人兴奋和骄傲的事!”

20世纪20年代,现代考古学进入中国后,新石器时代中期的仰韶文化和新石器时代晚期的龙山文化陆续有所发现。但新石器时代早期文化是什么样,却没有任何发现。于是西方一些学者抓住这个空子,提出“中国文化西来说”,“外来信息是中国新石器时代起源的决定因素”等谬论。这些言论激起中国考古工作者的强烈愤怒,裴李岗遗址的发现,终于让大家扬眉吐气。

1980年著名考古学家许顺湛提出,以裴李岗遗址为代表的古文化遗存命名为“裴李岗文化”,得到了考古界普遍认同。从此,裴李岗文化作为一个时代的象征,载入了人类文明的史册。

2021年10月18日,“百年百大考古发现”终评结果出炉,河南省有14个项目入选,数量位居全国第一,再次印证了河南“文物大省”“考古强省”的地位。其中,郑州市入选的3个项目分别是新郑裴李岗遗址、巩义双槐树遗址、郑州商城遗址。

### 戴绿松石项链,用红曲霉酿酒,捏动物玩偶 中国最早定居村落的生活丰富多彩

新郑市博物馆更多的文物展现了目前发现的中国最早定居村落——裴李岗先民的生活细节。

裴李岗遗址出土的乳钉纹陶鼎,是我国目前发现最早的一件陶鼎,许多考古专家称它为“中华第一鼎”。绿松石坠,从人骨的颈下出土,上部小孔直径不足1毫米,不仅说明当时钻孔技术的高超,也折射出8000多年前先民对美的向往与追求。还有先民随手捏制的玩偶,红面猪头、陶塑羊头,证明当时家畜饲养已经出现……

揣着几千年的秘密和或远或近的故事,我们来到了裴李岗遗址发掘现场。眼前是一座又一座探方,一个又

一个剖面,一层又一层黄土,寂静而朴素。

李永强是中国社会科学院考古研究所助理研究员、裴李岗遗址发掘项目执行领队,已在裴李岗村驻扎5年。考古工作是琐碎和平淡的,并不像人们以为的那样神秘、有趣。不是在田野发掘现场,就是在室内整理资料,或是协同其他学科进行验证研究,这是李永强和队员的日常。

裴李岗遗址最近被大众关注到的研究成果,是2021年度河南考古工作成果交流会上披露的“酿酒”和“麻绳”。

“8000多年前,新郑裴李岗人已经学会使用红曲霉发酵酿酒,是我国目前

### 能取暖能做饭 8000多年前郑州地区的人们已住上两居室

走进唐户村,道路干净整洁,排列整齐的青瓦白墙小院落让人赏心悦目,红色的复古式门庭掩映在绿树荫中,给这个远离市区小村落带来一抹别样色彩。文化广场上,村民三三两两地聚在一起唠家常。

“俺村可有名了,经常有人来,还得多拍抖音的。”提起自己村,唐明军无比自豪,“文化悠久,有全国文物保护单位,好几千年的遗址。村口有观景阁,上去就能看到黄帝口。每年南水北调生态廊道的海棠花一开,很多人专门开车、骑车来看。”

在裴李岗遗址发现的过程中,“一闪而过”的唐户村,虽然一直被考古人惦记着,但真正得以大面积发掘,正是来自南水北调工程的机缘——2006年,郑州市文物考古研究院信应君主持发掘的唐户遗址,为人们探讨8000多年前裴李岗文化时期的居住形态提供了线索。

据该院工作人员汪松枝介绍,唐户遗址的裴李岗文化遗存面积达30万

平方米,是目前已发现裴李岗文化中面积最大的遗址。文化层堆积最厚处达3米以上,属于裴李岗文化聚落群的一级聚落遗址。共发现裴李岗文化房址60多座,也是目前发现裴李岗文化房址最多的地方。房屋建造方式均为半地穴式,分为单间式和双间式两种,在一双间式房屋内发现有灶台及陶器残片,说明我们的先民在房屋里既能做饭,又能在冬季取暖。房屋布局上出现内向凝聚式特征和人工壕沟防护设施以及排水设施。

“唐户遗址这种匠心独具的布局方法,表明裴李岗文化时期的人们已经充分考虑到人地关系。这一时期的人们在此长时间进行农耕和捕猎,有着严密的社会组织和较高的社会生产力,不断进行繁衍生息,成为中国腹地地区新石器时代早中期面积最大的村落遗址。”汪松枝说。

唐户遗址内涵丰富,上至8000多年裴李岗文化,下至2000多年的周文

发现最早的红曲霉酿酒技术。”李永强介绍说,裴李岗人使用红曲霉制曲作为发酵剂,主要利用稻米,并加以芡实和小麦族种子为原料的酿酒方法,是目前所知最早使用这一方法的例证。

“通过提取微化石的方法获得微体纤维遗存,发现陶壶耳部穿孔中有染色特征的植物韧皮纤维,很可能是穿绳使用的遗存。这一突破性发现,对将来更系统地研究纺织品残留物的研究提供了例证。”李永强说,最新检测显示,部分纤维显示有蓝、黑、粉色,以蓝色为主,表明使用颜料染色工艺的存在。“目前还无法鉴定染料的来源,这一谜团未来有望通过化学分析破解。”

## 凸显互动感和参与度 营造美好的拜祖氛围 “云拜祖”又添新方式

本报讯(郑报全媒体记者 张思沛)三月初三,全球华夏儿女相约轩辕黄帝故里,恭拜人文始祖。

3月25日,“壬寅年黄帝故里网上拜祖祈福平台”率先发布,“云”上连起拜祖心。无论何时何地,都可以一键“回”到黄帝故里,沉浸在一片浓郁的拜祖、祈福氛围中。

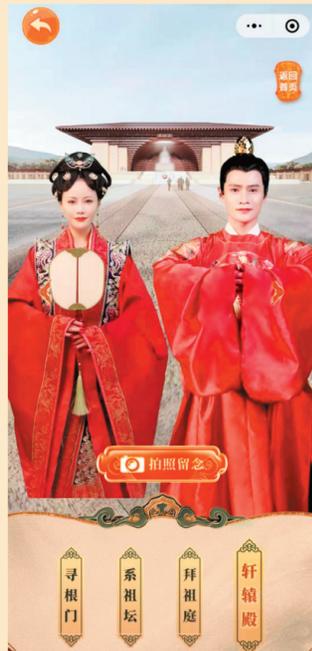
从庚子年到辛丑年,网络拜祖已成为中华儿女共赴寻根拜祖心灵之约的新平台。今年网上拜祖新增了哪些新潮方式?带你尽享春天里的“云拜祖”。



网上拜祖 二维码



网上拜祖 小程序



### 【AI百变】

#### 动动手指拥有一支个人古风MV

一秒换脸、着古装,漫步拜祖广场……进入网上拜祖平台首页,选择“普通版”拜祖,点击“AI百变”,在上传头像后,即可生成本人的拜祖留念短视频,可以选择男版和女版各6个不同场景以及服装造型。

### 【千里传福】

#### 捞一只葫芦诉说心愿

今年网上拜祖平台上增设“祈愿葫芦千里传福”板块,每个用户都可以生成自己的专属祈愿葫芦。

### 【穿越换装】

#### 打卡拜祖广场晒拜祖合照

今年新增的“云合影”功能中,网友可在黄帝故里景区的“寻根门”“系祖坛”“拜祖庭”“轩辕殿”4个景点生成留念海报。

### 【VR寻根】

#### 在“有声VR”中走进最早中国

进入“拜祖现场有声VR”和“走进最早中国”模板中,可选择不同景点入口,感受“云游”景区,追寻“文明胚胎”的河洛古国魅力。

### 【小程序版上新】

#### 让网上拜祖更便捷

壬寅年网络拜祖平台打造了小程序版本,便于网友快速找到平台。在使用小程序后,网友可通过查看“使用记录”、“我的小程序收藏”、扫描小程序码等快速再次关注、使用平台。另外,安卓手机还可将小程序添加到手机桌面,更加方便后期使用。

除了以上更新的功能,全新改版升级的“壬寅年黄帝故里拜祖平台”延续去年网上敬拜仪式,全球华人网友可以体验线上敬献花篮、净手、上香、观看九项议程。

通过互联网向全球发出拜祖祈福集结号,用指尖寄托悠悠情丝。壬寅年黄帝故里拜祖大典进入倒计时阶段,让我们登录网上拜祖平台,一起以新潮的方式共赴一场“云”拜祖吧。