

清理“丑书”“怪书” 提升审美品位 不规范使用汉字问题专项整治启动

新华社电 国家新闻出版署、国家广播电视总局日前联合印发《关于开展新闻出版、广播电视领域不规范使用汉字问题专项整治工作的通知》，要求各级新闻出版、广播电视行政管理部门和新闻出版、广播电视领域各单位充分认识规范使用汉字的重要意义，坚持属地管理，落实主管主办制度和“谁出版谁负责”“谁制播谁负责”原则，对出版物、电视和网络视听节目等汉字使用情况开展全面自查和清理，切实提升内容质量。

通知指出，近年来，随着信息技术的快速发展，计算机汉字字体应用场景日益丰富，字体更加多元，在较好满足社会多样化用字需求的同时，也出现了部分字体使用场合不当、质量水平较低等问题，尤其是一些“丑书”“怪书”类信息化字体产品，对字体进行粗俗、草率的夸张变形，背离汉字的书写规范、文化内涵和审美趣味，造成不良社会影响。

通知明确，本次清查范围主要包括：图书、报纸、期刊、音像制品、



1月31日，阿联酋迪拜世博会中国馆外“汉字之树”上的汉字造型 新华社发

电子出版物、网络出版物及相关新媒体等的报头(名)、刊名、封皮(包括封面、封底、书脊等)、主页面、内文(包括正文、内容提要、目录以及版权记录项目等辅文)、包装装饰物、广告宣传品等用字；广播电视和网络视听节目、剧目、纪录片、动画片、广告及宣传品的片名、片头的制作单位名、字幕、演职员表等用字。

通知要求，各级新闻出版、广播电视行政管理部门要压实管理责任，健全长效机制，引导有关单位严格对出版物、电视和网络视听节目等用字情况进行审核把关，对汉字使用不正确、不规范的问题认真进行整改，对违背汉字书写规律和审美品位，粗制滥造、拙劣夸张、观感不佳的字体及时进行清理替换。

“见证新时代——晒晒我们的新物件”主题活动启动

本报讯(郑报全媒体记者 成燕)记者近日从省文旅厅了解到，国家文物局、中央广播电视总台、中央网信办已联合启动“见证新时代——晒晒我们的新物件”主题活动。全省各类博物馆纪念馆等文博机构、革命旧址遗迹和烈士纪念设施保护管理单位、党政机关、群众团体、社会组织、企事业单位均可参加此项活动；个人也可通过相关组织或单位参加。

据了解，此次活动旨在遴选和展示一批能够反映党的十八大以来不懈奋斗、取得辉煌成就的实物见证，生动讲好新时代的故事，讲好党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革。

按照要求，5月15日前，省级文物行政管理部门将完成本区域申报材料汇总及初核工作；6月份起，进行网络投票；8月份组织相关专家，研究确定相关实物推介名单。

中生代女演员从困境到集体发力 看“中女”如何突破角色固化

2022年第一季度的剧集市场，中生代女演员便集体发力，展示了“千人千面”的荧屏形象。

无论是《星辰大海》中从打工妹逆袭到跨国集团总裁的简爱(刘涛饰)，《盛装》中雷厉风行的杂志社副主编陈开怡(宋佳饰)，还是《我们的婚姻》里克服一切困难重回职场的家庭主妇沈慧星(白百何饰)，《相逢时节》里被家庭和情感包袱压得透不过气的宁宥(袁泉饰)，抑或是《人世间》里饱受苦难却坚强的郑娟(殷桃饰)，都给人留下了深刻印象。

关于中生代女演员“无戏可演”的问题正在被解决，但随之而来的新问题是“角色固化”。对中生代女演员而言，愈发固化的角色标签是怎么形成的？角色固化对女演员而言又真的只是困境吗？

郑报全媒体记者 叶霖

从无戏可拍到角色固化

通常来说，35到45岁的女演员，已经褪去了刚出道时的青涩，经由多年的演技打磨和阅历沉淀，正好达到一个演员最成熟的表演状态。

但早年间，多数中生代女演员都会面临一个被迫转型的问题，即到了一定年龄就演不了少女角色了，要么是给更年轻、更当红的演员做配角，要么就是在家长里短的生活剧里演一些婆婆、妈妈之类的角色。对于中年女演员来说，这是一件很残酷的事。要么选择向市场妥协，接一些可能连自己都不喜欢的角色；要么放弃角色，但

曝光可能也会越来越少，甚至逐渐淡出屏幕。

所幸的是，近几年随着越来越多演员、观众发声，“中女”的魅力开始被市场挖掘，受观众追捧。因观众脑洞而诞生的《淑女的品格》，虽然立项后就没了下文，但越来越多以中年女性为主角的作品诞生了，越来越多的中年女演员能够演到跟自己年龄、喜好相匹配的角色。

目前，对于中年女演员来说，基本算是“最好的时代”，但随之而来的新的角色固化现象也浮出水面。

角色固化，困境还是机遇？

角色固化对于中年女演员来说，一定是困境吗？不一定。

比如刘涛，虽然已基本在观众心中变成了自立自强的独立女性形象，看似荧屏形象固化，但刘涛的商业价值一直稳步提升，她2020年入职阿里聚划算担任首席优选官，开播当日仅3小时，带货价值达1.48亿元，创下全网明星直播的纪录。

还有殷桃，她这次在《人世间》中饰演郑娟，一个外表温柔，但内心刚烈的女子。和她之前多苦情的角色相比，这种反差，让很多观众为之动容，也让更

多人看见了一个不一样的殷桃。

实际上，多数熟龄女演员都是能文能武的。刘敏涛、蒋欣、袁泉、马伊琍她们其实都有这样的功力，只要剧本里给了好角色，她们都能胜任，甚至是一些反差比较大的角色，亦有“整容”式的塑造能力。当然，每个人都有“死角”，但绝不可以一直耽于舒适区。

话说回来，角色固化对于中年女演员来说，也并非全是困境。它可以在另一商业领域开辟新天地，也可以是惯性过后的触底反弹。能够把握住机会的人，困境也可以成就她们的“当打之年”。



海清作为中生代女演员代表，在《心居》中饰演辛劳勤俭的冯晓琴