

# 2021网络文学“报告”发布 “Z世代”成阅读主力 河南网络文学读者数量全国第三

大众创作推动网络文学题材转向,科幻、现实题材作品数量飞速增长,与玄幻、仙侠等品类逐步呈并驾齐驱之势;网络文学已是全民阅读的重要组成部分,成为传播中华优秀传统文化和书写中国故事的重要载体……近日,中国社会科学院发布的《2021中国网络文学发展研究报告》显示,2021年,中国网络文学展现出独特的社会价值,也呈现出继往开来、气象一新的风貌特质,成为大众创作、全民阅读的中国故事。  
 郑报全媒体记者 秦华



小朋友和家长一起在郑州一家书店读书 新华社发

## 实现题材转向 现实、科幻题材崛起

《报告》提出,在新时代的吁求下,2021年网络文学传递出了明确的“转向信号”:现实题材和科幻题材快速崛起,与玄幻、仙侠、历史等品类逐步成并驾齐驱之势,多元化内容格局已经成形。阅文集团数据显示,现实题材过去5年复合增长率超30%,同时也是2021年增速前五的类目。越来越多的行业一线从业者涌入网络文学创作队伍,用文字记录行业发展、时代风貌,成为普通人记录中国故事的重要载体。

随着现实题材在网络文学创作中的影响力持续扩大,各行各业涌现出众多优秀的创作者,写作呈现以特定的行业为背景,将主人公的职业发展道路与时代变迁、民族复兴相结合的趋势,如真熊初墨的《手术直播间》、卓牧闲的《老兵新警》、匪迦的《北斗星辰》等,这些专业而立体的现实题材作品,勾勒出中国当下最火热的现实。

## “Z世代”成阅读主力,河南人爱读网络文学

《报告》表示,经历20余年的发展,网络文学已成为中国当代文学的重要组成部分、全民阅读的重要内容供给,在文学阅读和数字阅读市场占有绝对优势。而95后“Z世代”成为网络文学读者的新增主力,网络文学深刻影响着全民阅读的面貌和未来。

第49次《中国互联网络发展状况统计报告》显示,截至2021年12月底,我国网络文学用户总规模达到5.02亿,占网民总数的48.6%,读者数

量达到了史上最高水平。从读者省份来看,网络文学阅读前五省份依次是山东、江苏、河南、河北、浙江。

作为“网生”一代,“Z世代”的网文审美更加多元,既爱读都市、仙侠、历史作品,也热追科幻、现实、轻小说。在精品化、主流化以及现实题材转向的趋势下,阅读网络文学不再只是茶余饭后的消遣娱乐,而逐步成了“Z世代”的知识学习入口,读者因为一部网络作品而学习研究新领域的现象并不罕见。

## 传承创新传统文化 家国情怀深入故事内核

《报告》分析指出,2021年,网络文学作者更主动调动中华优秀传统文化宝库和古典文学资源,作品中主人公的个人奋斗与家国叙事结合得更为紧密。比如,2021年连续5个月居起点中文网悬疑类月票榜首位的《镇妖博物馆》,“千桦落尽”创作的塑造名门女将群像作品《嫡长女她又美又飒》,“榴弹怕水”创作的《绍宋》等,

都深刻体现了中华民族深厚的爱国传统和民族情怀。

《报告》表示,中国网络文学已成为“讲好中国故事”的重要文艺载体之一,伴随“十四五”开局,网络文学被赋予用情用力书写中国故事,推进、助力全民阅读的新使命与新任务,将为丰富广大人民群众的精神文化生活提供更加有力的支撑。

## “出彩中原”荐书大赛 初评结果出炉

本报讯(郑报全媒体记者 秦华)河南省首届“出彩中原”荐书大赛现场荐书初评结果近日出炉,微视频荐书网络投票也正在进行中。

“出彩中原”荐书大赛分为现场荐书和微视频荐书两种形式。现场荐书共有75组选手报名参赛,因疫情防控要求,选手们分为线上组及线下组进行初赛,郑州市郊县及郑州市以外区域的37组选手参加了3月25日举办的线上组初赛,郑州市主城区的38组选手参加了4月1日举办的线下组初赛。

微视频荐书采用线上线下相结合的方式,全省各出版及发行单位共申报了353部微视频作品,前期经过业界专家评委初评,从参赛作品的内容创意、语言表达、技术手段、传播效果等四个方面进行评判,根据评委打分情况,遴选出50部作品进入复评。网络投票将于4月15日12时结束。最终,将结合评委投票情况和线上评选情况的综合得分,评选出20部获奖作品。

## “我家的‘人世间’故事” 征文活动启动

本报讯(郑报全媒体记者 成燕)如何弘扬家国情怀,传播向上向善正能量?记者昨日从新郑市文化馆获悉,即日起,由新郑市文化广电旅游体育局主办,该馆承办的“我家的‘人世间’故事”征文活动启动。

征文要求讲述自己的家庭身边事,表达以家为纽带的相濡以沫的亲情,记录家庭生活中难以忘怀的记忆和值得回味的亲情、友情、爱情故事。

作品要求:以小见大,体现家庭与时代、国家发展的密切联系;内容真实具体,体裁以记叙文、散文和日记体为主;情感真实动人,有感而发,言之有物、言之有情,文章需配发珍存的历史照片或日常生活照片,尽可能展现时代变化的历史。

此次征文活动将持续至6月底结束。

## 猎杀古猿“杀手”可能是剑齿虎

新华社电 在动画片《冰川时代》中,剑齿虎为保护史前人类幼崽拼尽全力。而最新的研究却表明,剑齿虎很可能是捕食古猿的“杀手”。

在云南元谋古猿产地,科研人员曾发现了数以千计的蝴蝶禄丰古猿化石。这些化石成为研究中国古灵长类、古猿、古人类的重要窗口。在这一古猿化石点,古生物学家最新发现了同时期多种类型的剑齿虎化石。通过研究,分析出了这些剑齿虎的体型和主要食物来源。

该成果主要研究者、北京大学博士后江左其果介绍,距今900万至700万年的晚中新世是猫科动物的繁盛期,孕育出了种类多样的剑齿虎。它们占据食物链顶端,维系着生态平衡。过去,在欧洲和我国北方的地层

中,曾出土过大量猫科动物化石,但在我国华南地区,猫科化石记录很少,这次在云南的发现令人惊喜。

在元谋古猿产地,不仅发现了猫科动物中体型最大的“近剑齿虎”,还发现了体型第二大的全新物种,并命名为“兴永龙川剑齿虎”。此外,还有两种中型的剑齿虎成员,以及与今天“金猫”体型接近的猫亚科成员。

“我们发现了10只左右的剑齿虎化石,包括头骨和大量零散的牙齿。”江左其果说。

江左其果解释,根据现代动物生态学推断,当猫科动物中的虎豹共存时,老虎会长期占据鹿类等有蹄类动物资源,豹子则会趋于以灵长类为食,元谋发现的剑齿虎化石也印证了这一

推断。

“大型剑齿虎大小近似今天的虎,它们很可能以吃有蹄类动物为主。而中型剑齿虎体型相当于豹,它们与蝴蝶禄丰古猿体型接近,体重在40至50公斤。受迫于大型剑齿虎的威胁和生存压力,中型剑齿虎会选择捕食‘大哥’抓不着或吃不饱的猎物,很可能把古猿当主食。”江左其果说。



冰川时代中的剑齿虎“迪亚哥”