



新华社电 中国影坛的百年人瑞——人民艺术家秦怡9日驾鹤西去。在80余载艺术生涯中,她活得美丽而优雅、坚毅而执着,如果用一种颜色来形容她,那一定是火红色——这是青春的颜色,是她最喜欢的颜色。

「人民艺术家」秦怡

“人民艺术家”国家荣誉称号获得者、著名电影表演艺术家秦怡,1922年1月出生于上海,她16岁开启舞台生涯,随后走上大银幕。秦怡是我国文艺界公认的德艺双馨艺术家,在她充满传奇色彩的80余载艺术生涯中,塑造了众多栩栩如生的艺术形象。特别是新中国成立后,她先后出演《农家乐》《铁道游击队》《女篮五号》《青春之歌》《摩雅傣》《海外赤子》等多部影片,在新中国电影艺术长廊留下浓墨重彩。

# “五月的鲜花,开遍了原野……”

## 追忆秦怡的“青春之歌”



### 第七届“金童象” 儿童电影周作品 征集通道开启

本报讯(郑报全媒体记者 苏瑜)记者昨日从郑州市电影电视家协会获悉,由中国电影家协会儿童电影工作委员会、郑州市文联主办,郑州市电影电视家协会、“金童象”儿童电影周组委会承办的第七届“金童象”儿童电影周作品征集通道已经开启。

“金童象”儿童电影周旨在传承经典,为儿童发现好看的电影。“金童象”已走过了6个年头,2016年至今,两万余名儿童电影人、5万余名少年儿童,以电影为媒,加入到“金童象”大家庭。本年度的“金童象”以“儿影百年 象新未来”为主题,将充分体现儿童电影儿童参与的特点,通过儿童看电影、评电影、拍电影等系列活动,在电影中传承中华优秀传统文化,展现新时代中国少年儿童的精神风貌,培养未来中国儿童电影创作者。据悉,主办方还拟于2022年暑期在郑州举行专属少年儿童的电影嘉年华。

参赛作品要求为85分钟以上的电影故事片,或30分钟以内的电影短片(含短视频),成片时间必须在2020年1月1日至2022年6月1日,主题要反映儿童生活,把握儿童心理,具有儿童情趣,助力儿童成长。活动共设置“金童象”年度故事片、年度动画片、年度导演、年度编剧等11个电影长片奖项,精彩年度电影短片、精彩年度公益短片等4个电影短片奖项。可登录官网([www.genqincn.com](http://www.genqincn.com))在线报名,征集截止时间为6月30日。

### 明星 在抗战烽火中诞生

1922年1月,秦怡出生于上海。1932年“一·二八”事变爆发,日军进攻上海,秦怡在家门口目睹炮火纷飞、血肉模糊的场面,她渴望救死扶伤,并很快行动起来,到战地协助红十字会工作。

年少的记忆被鲜血染红。直至1938年离家出走,小小年纪的秦怡不是被动接受抗战烽火洗礼,而是迎难而上。她从上海家中辗转到华南多地,后来抵达大后方重庆,以实际行动支持抗战。在重庆,条件异常艰苦,不时遭遇轰炸,她很快加入到由中国共产党领导的左翼文艺工作中。

当时在大后方,她主要参与话剧演出,偶尔参演电影,从不计较是主角还是配角,即便跑龙套也不在乎,就这样练就了表演基本功,与白杨、舒绣文、张瑞芳并称抗战时期重庆话剧界“四大名旦”。

“抗战胜利了,我们可以演话剧了,好好去演了!抗战胜利了,我们可以去拍电影了,我们之前根本没法好好拍电影……”她曾向新华社记者回忆欢庆抗战胜利时的情景。

### 勤奋,为新中国电影添彩

《铁道游击队》里“身手不凡”的芳林嫂、《女篮五号》里饱受苦难却依旧坚强的林洁、《青春之歌》里大义凛然的革命者林红、《摩雅傣》中勇敢成长的少数民族医生……

新中国成立后,秦怡主要活跃在银屏上,先后拍摄了数十部影片及电视剧,塑造了众多栩栩如生的艺术形象,令人印象深刻的有《农家乐》《铁道游击队》《女篮五号》《青春之歌》《摩雅傣》《海外赤子》《上海屋檐下》等。

“1959年5月20日,我

### 丹心,咏唱永远的青春之歌

秦怡辞世的消息传来,影坛痛惜,人们纷纷追忆。

“她胸襟宽广,关心着我们的成长和点滴进步,她希望中国的电影事业走向世界……”八旬高龄的老演员牛犇忆及秦怡大姐,有些哽咽。2018年5月,83岁的牛犇加入中国共产党,秦怡是入党介绍人之一。

晚年的秦怡依然情系银幕,从未停下脚步。她说:“活到老,学到老,学无止境。”她每天坚持读报、看书,抽空还动笔编写剧本。90多岁的她坚持登上青

入了党。入党后接到的第一个角色正是扮演一名视死如归的女共产党员——电影《青春之歌》中的林红。”秦怡生前这样回忆。

秦怡曾细数自己出演的角色,有六七十个是共产党员的形象。“在电影《青春之歌》中,林红的戏尽管不多,却给观众留下了深刻印象。其实,当年我接到角色的第一反应是,我怎么能演好铁窗里的共产党人呢?”

后来,秦怡和整个剧组从表演、服装、灯光、摄影等多角度反复琢磨,最

高原,拍摄自编自演的电影《青海湖畔》。与她配戏的演员佟瑞欣回忆,老人家一心想演戏,要演好一个报效国家的气象科技工作者,她就是为电影而生的。

“我经历了国家发展的不同阶段,更加觉得幸福来之不易,更加要不断学习,拍好电影就是为人民服务。”秦怡生前这样自励。

过去很长时间,让秦怡最放心不下的是一直患病的儿子金捷。她在医院为儿子陪夜,不舍得自己加一个单人病房休息。上海电影家协会

终向林红这个角色一步步靠近。“一开拍,整个片场静得不得了,我只听到我自己的声音,整个身心都融入了戏中”。

熟悉秦怡的人都说她特别勤奋,从来不以“明星”自居。片场内外,她总在琢磨角色。当年她在《铁道游击队》中扮演芳林嫂时反复练习“投掷手榴弹”的招式,九旬高龄拍摄《妖猫传》时仍不断推敲老宫女的一颦一笑……

曾与秦怡合作过的一位青年演员感叹:“她往镜头前一坐便是千言万语……”

主席任仲伦回忆,作为德高望重的老艺术家,她为小家如此节俭操劳,汶川大地震和玉树地震时,她却慷慨解囊,捐款累计超过20万元。“她心里不仅装着电影、装着‘小家’,更装着大家、装着人民”。

“五月的鲜花,开遍了原野,鲜花掩盖着志士的鲜血……”这首歌曲,回响在60多年前秦怡出演的电影《青春之歌》中。又是一个五月,又是一个鲜花盛开的时节,秦怡走向永恒——

她用生命与热爱,咏唱永远的“青春之歌”!

上影庆祝秦怡从影70年 新华社发