

# 豫剧大师马金凤仙逝 享年100岁 一生献给舞台 豫剧风华永存

## 扎根洛阳 被誉为“洛阳牡丹”

马金凤,1922年11月生,中共党员,国家一级演员,豫剧五大名旦之一,中国戏曲“帅旦”行当的开先河者,豫剧“马派”艺术创始人,中国戏曲学院“荣誉教授”,享受国务院特殊津贴。马金凤曾获“文化部终身艺术成就奖”“德艺双馨艺术家”等多项殊荣,被称为国宝级豫剧大师。

据公开报道,马金凤出生于山东曹县,6岁初学的是河北梆子,9岁改学豫剧,先期唱红于安徽省界首市,后扎根洛阳,被誉为国色天香的“洛阳牡丹”。

马金凤的一生非常传奇,她曾拜梅兰芳为师,表演风格借鉴了梅兰芳的眼神和台步,梅兰芳不仅给予马金凤非常多的建议,之后还把豫剧《穆桂英挂帅》改编成京剧,并亲自登台出演,这对师徒先后传唱穆桂英,成为梨园的一段佳话。

20世纪50年代,马金凤已经是豫剧名家,徒弟有100多人,时至今日,不少人已经是国家一级演员。此外,马金凤老师深得老舍先生的喜爱,老舍曾在书中大加赞赏,马金凤在20世纪60年代多次进京演出,毛主席先后看了两次。



马金凤

昨日,记者从洛阳职业技术学院惊悉,该校终身教授、豫剧五大名旦之一马金凤因心力衰竭于2022年5月29日上午7点15分在青岛市病逝,享年100周岁。

郑报全媒体记者 叶霖



马金凤参与创作的《穆桂英挂帅》诞生半个多世纪以来,盛演不衰 新华社发

## 开创穆桂英“帅旦”艺术行当

在唱腔上,马金凤幼年乞讨到开封,拜师马双枝,学的是正宗的豫东调,但也曾向燕长庚、翟彦身学唱豫西调,可谓两派兼收,但仍是典型的豫东调唱腔。

马金凤的戏曲作品,有三出被拍摄成为电影作品,分别是1958年的《穆桂英挂帅》、1985年的《花枪缘》和1986年的《七奶奶》,这也正是她的代表作“一挂两花”,其中《花枪缘》又惯称为《对花枪》,《七奶奶》的另一个名字

《花打朝》。

电影《穆桂英挂帅》拍摄时期,马金凤35岁左右。即便是后来六七十岁时再唱这出戏,依然不减当年勇,越唱越有味道。

穆桂英这个角色,业界评价颇高,称其是“融青衣、武旦、刀马旦等表演程式为一炉,独具匠心地创造了适合剧情人物需要的‘帅旦’这个新的艺术行当,成功地塑造了气宇轩昂、雍容大度、巾帼英雄穆桂英的艺术形象”,是戏迷们必看的剧目。

## 生前将戏曲有关物品上交国家

马金凤不仅德艺双馨,而且高风亮节,她的儿子马建新早前接受媒体采访时表示,马老最近一年,都在整理物品,几乎所有东西都跟戏曲有关,她的收入跟普通职工一样不搞特殊,没有固定的住所,洛阳的家里仅有的新家具也是马建新结婚才找人打的,生前已经将清单列出来,决定全部上交国家。

“她是人民的演员,所有的东西都应该回归人民,而我们子女要做的就是帮助她完成这个愿望。”

马金凤的儿子马建新说道。

马金凤的儿子、女儿5月29日表示,母亲走得安详没有痛苦,她生前跟儿子一起生活,没有杂病,就是心脏、肾脏不太好,最近三四天不想吃饭,食欲不振,带去医院说要抢救,很突然、很平静地在医院离开了。对于马金凤的后事,子女表示不搞大的缅怀活动,不给国家添麻烦,可能小范围操办一下后事,感谢外界的关注。

最后,愿马金凤老师一路走好。

# 社会各界痛悼豫剧大师

5月29日,豫剧五大名旦之一、豫剧“马派”艺术创始人马金凤逝世的消息引起极大震动,社会各界人士、马派弟子、戏迷纷纷寄托哀思,痛悼豫剧大师的骤然离世。她用自己的一生践行着对于戏曲的痴迷和热爱,她的勤勉、宽厚、真诚、亲切,也永远定格在了敬她爱她的人们心里。郑报全媒体记者 秦华 左丽慧

## 凤去台空纷寄情

听闻马先生逝世,全省乃至全国的戏曲界一片悲痛。

第十二届全国政协教科文卫体委员会副主任、河南省政协原主席、中华豫剧文化促进会会长王全书难过地表示:“马金凤同志德高望重,艺术精湛,一生辛勤耕耘在戏曲舞台上,为我们塑造了诸如穆桂英等许多栩栩如生的人物形象,为我们留下了‘穆桂英挂帅’等许多脍炙人口的戏曲唱段,为中华豫剧事业的发展做出了不可磨

灭的贡献!”

“马金凤老师是国宝级的戏曲大师,她独具匠心地塑造了气宇轩昂、雍容大度的巾帼英雄穆桂英形象,是新中国戏曲舞台家喻户晓的经典!”著名京剧表演艺术家尚长荣发唁电称,马老师一辈子痴迷豫剧,视戏如命,是每一位戏曲人学习的榜样。

“马金凤先生一生为人低调、平易近人,艺德高超,不仅创立了一个豫剧流派,精益求精的艺术追求更是后辈永久的财富。”5月29日上

午,中国戏剧家协会副主席、河南豫剧院院长李树建得知消息后,在震惊、哀痛的同时,更觉惋惜。

河南省文化艺术研究院研究员、河南省剧协顾问谭静波深入评价了马老的艺术风格:“马老师艺术有三大特点,创造了独特的马派唱腔,圆润、清脆、明亮,吐字精确清晰,独特的唱法既保持了豫东调的巧快柔,又融合了豫西调的舒展深沉,唱腔丰富多变,又简洁通俗,让人百听不厌。”

## 永远在戏迷的心底里

“豫剧大师马金凤病逝”的消息引发了广大网友关注,在各大媒体平台、微信群中,网友、戏迷纷纷发表评论,深切缅怀这位德艺双馨的艺术家。

“辕门外再无三声炮,天波府痛失保国臣”“大师一路走好,繁花相送”“精神永存,艺术常青”……听闻马先生逝世的消息,“豫剧马派艺术研习群”里的豫剧马派弟子悲痛不已,而在伤痛的同时,他们更深切地感受到弘扬豫剧马派艺术的使命感。

马老逝世的消息一经发布,广大网友也纷纷表达了哀悼之情。“亳州老白干”评论说:“一个河南人的豫剧

启蒙,就来自马金凤老师的《穆桂英挂帅》……云山苍苍,江水泱泱,先生之风,山高水长,马老师一路走好。”

网友“李改革1”在评论中说:“一路走好,谢谢您给我们留下了美好的回忆!”

网友“勇敢的青山3”说:“从小跟着母亲听马老师的戏,不温不躁、韵味绵长。”

网友“漪涟无痕”评论说:“马老师为豫剧倾注了毕生精力,为豫剧的发展做出了巨大贡献,可叹,可敬!”

斯人已逝,余韵常存。马老虽已离我们远去,但她的音容笑貌,永远留在了人们的心里;她的豫剧“马派”,永远在中原大地唱响。