

如何更好让黄河文物“活”起来

解读《黄河文物保护利用规划》

新华社电 近日,国家文物局等多部门联合印发《黄河文物保护利用规划》,从“加强黄河文物资源调查”“实施黄河文物系统保护”“创新黄河文物展示利用”等角度,全面挖掘黄河文物价值。

多角度对推进黄河文物活化利用进行部署

黄河历史悠久、流域绵长,是中华民族的母亲河、中华文明的摇篮,留下了灿烂的文化遗产。

这些文化遗产穿越时光,为黄河流域增添了丰厚的文化底色。国家文物局有关负责人就相关情况答记者问时称,编制出台该文件旨在推动中央重要决策部署落地,提升黄河流域文物保护利用水平。

那么,如何更好地让黄河文物“活”起来,提升黄河流域文物保护利用水平?规划从多角度对推进黄河文物活化利用进行了部署。

打造线上黄河文化体验与呈现系统

规划分为八个章节,包括规划背景、总体思路、加强黄河文物资源调查、推进黄河文物全面研究、实施黄河文物系统保护、创新黄河文物展示利用、推动黄河文化走出去、组织实施保障。

其中,在创新黄河文物展示利



登封“天地之中”历史建筑群中的高岳寺塔(无人机照片) 新华社发

用方面,规划着重强调了四点:一是构建黄河文物展示体系,形成重要展示节点、展示片区和展示带,构建黄河文化专题线路,推动文化与旅游深度融合。二是创新黄河文物展示利用途径,提升国家考古遗址公园展示水平,实施石窟寺展示陈列提质工程,创建黄河文化遗产主题的国家文物保护利用示范区。三是提升黄河博物馆展陈水平。鼓励利用文物建筑建设专题性黄河文化博物馆,推出一批聚焦黄河文化核心价值和突出特征的专题展览,充分发挥“黄河流域博物馆联盟”作用,促进以黄河文化为主题的联展、换展、巡展等活动,促进共同发展。四是加强黄河文

物新媒体传播。依托“互联网+”中华文明行动计划,打造线上黄河文化体验与呈现系统。利用电脑、智能手机等终端载体,构建不受时间、空间限制的黄河文物数字展示场景。

全面开展黄河文物资源专项调查

根据规划,我国将在第三次全国文物普查的基础上,以黄河沿线文物保护单位为重点,以古遗址、古墓葬、石窟寺、古建筑、近现代重要史迹及代表性建筑为主体,适当兼顾黄河故道地区,全面开展黄河文物资源专项调查,厘清黄河文物的数量、类型、分布、特征及保护利用状况。

河南省图书馆 少儿阅读推广培训启幕

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 秦华)河南省图书馆少儿阅读推广培训及电子书制作活动(线上直播)启幕啦。日前,中国群众文化协会理事康洁担任首期阅读推广人,为大家解析了绘本故事《狮子王》。

活动包括:阅读指导专家讲座、读后征文、电子书线上培训、电子书制作展示。期望形成“阅读分享—征文写作—电子书培训—纸质书制作—图书馆收藏”持续发展。活动邀请儿童阅读的专家团队走进河南省图书馆直播间进行讲座直播和互动答疑,授课对象覆盖全省少儿读者,线上培训不限人数。

首播结束后,接下来的7月22日、7月29日、8月5日同一时间,作家、民俗学家、省儿童文学学会会长孟宪明,国家开放大学培训中心家庭教育特聘讲师、正度家庭教育研究院院长娟子,中小学高级教师张严明将陆续担任阅读推广人,交流少儿教育、少儿阅读问题,大家可通过文化河南、文化豫约等平台观看。

322幅图片展现河南乡村巨变

展出至7月31日 免费对公众开放

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 秦华 文/图)昨日,《乡村百变——河南省乡村振兴进程中的影像见证》摄影展在河南省文化馆正式开展,322幅图片为观众展示河南乡村的发展变化。

《乡村百变——河南省乡村振兴进程中的影像见证》摄影展是2022年度河南省省级公共文化服务专项资金项目,由河南省文化和旅游厅主办,河南省文化馆、河南省艺术摄影学会承办。

此次摄影展把河南省乡村振兴进程中最具代表性的伟大历程用影像呈现出来,不仅使人们看到党在中原大地百年间的光辉实践,更展示了河南人民在党的领导下取得的辉煌成就。这也是河南摄影人记录时代,留存历史的重要影像见证。

展览分为“农业”“农村”“农



民”三大部分,共展出100组322幅摄影作品。展览以黑白彩色照片对比展现时代发展带来的沧桑巨变,以数十年间河南乡村翻天覆地的变化为主线,用不同时代的乡村摄影作品,并置新旧岁月空间。一边是历史回眸,一边是现实繁华,

新老影像,既碰撞亦交融,令观赏者仿佛穿梭于时光的两端,成为乡村振兴伟大历史进程的见证者。

展览将展出至7月31日,免费对公众开放。无法去现场参观的观众,也可通过河南省文化馆微信公众号观看网上展厅。

大型情景 交响合唱《兵团颂》上演

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 秦华)7月18日晚,河南歌舞演艺集团的援疆项目——大型情景交响合唱《兵团颂》在新疆生产建设兵团第十三师文化馆上演,拉开此次连续演出四场的序幕。

《兵团颂》由河南歌舞演艺集团与新疆生产建设兵团十三师共同创意策划、携手编排推出,是一部屯垦戍边的英雄史诗,一曲兵团精神的壮丽赞歌,也是对口援疆和文化援疆的一项重要成果。该作品从创意策划到搬上舞台,历时三年,六易其稿,其间经过多次实地采访采风 and 反复修改打磨。演出现场,《兵团颂》以宏大精妙的艺术构思、厚重质朴的音乐语言、荡气回肠的民族旋律赢得了观众经久不息的掌声。