

新郑文旅再添新去处 新郑考院博物馆正式开馆



本报讯 7月19日上午9时,一对舞狮表演拉开了新郑考院博物馆揭幕仪式,历时4年多考院博物馆修缮布展完毕,在全市人民的殷切期盼下展露新颜。

开馆仪式由新郑市文广旅体局党组书记、局长赵舒琪主持,新郑市副市长王淑慧致辞,郑州市文物局副局长胡鹏宣布“新郑市考院博物馆开馆”。

郑州市文物局副局长胡鹏,新郑市委常委、宣传部长贛鹏辉,新郑市副市长王淑慧,新郑市文广旅体局党组书记、局长赵舒琪为新郑市考院博物馆揭幕,诚挚祝贺考院博物馆开馆仪式顺利开幕。

开幕仪式结束后,领导、嘉宾们在讲解员的带领下参观了考院博物馆,参与了考院博物馆举办的摸狮迎福、开笔礼、射箭、投壶、古琴欣赏、茶艺品鉴等活动。

新郑考院博物馆位于新郑市南街古

巷中段,是清代举行县级科举考试的场所。始建于清代,是新郑文庙重要组成部分,光绪三十一年,兴学校,废科举,考院从此废弃。新中国成立后,考院一直作为教育场所,曾经做过师范、小学,后来教育部门在此设立印刷教学资料的印刷厂。新郑考院博物馆总占地面积4893平方米,建筑面积700多平方米,包含大门、东厢房、西厢房、大堂、南考舍、北考舍、西花厅7个主体建筑,主要展示中国科举制度和

新郑科举考试方面的相关历史文化,分为科举历史、考院春秋、学优名仕、文韬武略、科考人生5个展览环节。

此次考院博物馆盛大开幕,以全新的姿态,多维度向四方来客展示不一样的博物馆,也将以全新面貌为新郑文旅的发展贡献自己的力量。

记者 杨宜锦 通讯员 王聪 文/图

新郑 强化改革促提升 让职业教育承载更多梦想

本报讯 日前施行的新职业教育法,为打通中职学生升学通道提供了法律依据,也为新郑市职教改革提出了新的契机。近年来,新郑市着力提升教育质量,加大保障力度,畅通发展通道,推行“就业与升学并重”,推动现代职业教育高质量发展,职业教育的适应性和吸引力不断增强。

近日,在新郑市中等专业学校,可以看到老师正在为新入学的学生们讲授开学第一课,从职业教育新面貌、高考升学情况、相关专业介绍等方面进行了详细的讲解,学生们积极投入、认真思考,确定了自己今后的学习重点。

“来到学校以后,觉得环境很好,老师也很亲切,希望能通过自己的努力和老师的教导,可以圆了我的大学梦。”新郑市中等专业学校新生孙奕新告诉记者。

近年来,新郑市各职业院校紧密结合地方产业优势和经济发展特点,不断优化职业教育类型定位,为地方经济高质量发展赋能助力,初步形成了中职、高职的职业教育培养体系。各职业院校以“双高学校”为标准,深入推进提质培优工程,不断强化内涵建设,大力提升教育教学质量,取得了较大进展。

“在学校学习期间,我和同学们在认真学习基础知识的同时,加强了技能的提升,在老师的指导下,我获得了多个奖项,去到了心仪的大学,现在我又被选为今年参加全国大赛的选手。”新郑市中等专业学校2018级学生王钰甫多次在各级技能大赛上获奖,并保送到了心仪的大学。

新郑市不断提高职校办学质量,建设特色化专业,引导学校优化专业布局 and 资源配置,优化师资队伍,引进一批优秀教师,创新教学模式,推广项目、案例和模块化教学,让学生学到真本事、练成真本领。

近年来,新郑市职教类型定位逐步明确,办学模式机制愈加灵活,由原来单纯以就业为导向转变为升学与就业并重,在标准化建设、质量提升、对口升学、技能大赛等各项工作都取得了明显成效,夯实了中职教育的基础地位。结合自身专业结构特点,充分利用周边产业布局优势,积极探索办学模式改革。近年来,各职业院校围绕新郑“三主三新”产业优化专业结构,强化专业建设,积极服务周边企业发展,签订了校企合作协

议,学生实现“家门口”就业。
记者 杨宜锦 通讯员 苗圃 李萌

新郑市考院博物馆 开展“传承古文化 塑造新人才”研学活动



本报讯 7月14日上午,新郑市文广旅体局团支部组织30余名返乡大学生志愿者来到新郑市考院博物馆,开展了“传承古文化 塑造新人才”研学活动。

志愿者先后参观了赶考情景再现、多媒体放映、文物陈列等展厅,在讲解中,了解考院历史文化,感受科举考试的礼仪及制度、文考与武考等具体知识。博物馆里丰富的文化内涵激发起返乡大学生的学习

尤其对高拱、白居易等新郑历史上的名人显得格外感兴趣。

志愿者纷纷表示,这次活动让他们对家乡丰厚的人文资源有了初步的了解,逼真的考试场景、丰富的历史文化知识让他们对历史上延续了千余年的科举制度产生了浓厚的兴趣,同时,也领略了家乡传统文化的丰富多彩、博大精深。

记者 杨宜锦
通讯员 刘青敏 文/图

古代传统服饰云肩展在有熊国创文化产业园举办 来这里,感受古代新嫁娘的精致与期许

本报讯 新婚是人生大事,自古如此。现代女子结婚都会身着洁白婚纱,而古代女子会穿什么出嫁呢?7月13日,记者走进新郑市新建路上的有熊国创文化产业园,一场别开生面的中国古代传统服饰——云肩展正在举办,各种颜色、各种款式的云肩,让人惊叹古人对待婚礼的重视程度及精巧高超的刺绣手艺。

此次展出的30余件云肩,皆是新郑市收藏协会副秘书长王泉又女士多年来的个人收藏。“作为女性,在收藏的过程中,不自觉地就开始关注与古代女性相关的藏品,如刺绣和银饰。云肩是古代女子出嫁时必穿衣饰,用料多以丝绸为主,绣工更是以打籽绣、纳纱绣等技艺为主,做工精巧繁复,不同地域不同时代有着不同色彩。”王泉又介绍道。

展品中,有几件明黄色或深黄色的,据介绍是清代贵族女子所穿,每一片上都绣有不同图案,栩栩如生,让人赞叹。周边再饰以琉璃、玛瑙、蜜蜡、银饰,新嫁娘走动时流光溢彩、环佩作响。现场有几件黑色云肩作品,是来自新郑东部地区的作品,当地多以黑色云肩为主,上面用彩色丝线绣上各种祥瑞图案,为新婚女子表达祝福。由此可见,在古代黑色也曾是嫁衣颜色之一。而新郑本地作品因其形制偏大、款式繁复,色彩以粉、紫、蓝为主,艳丽夺目;有些地域的云肩则以贴布为主。



在古代,嫁衣是女人一生中最神圣的体己之物,女子在还未出嫁前就开始缝制,一针一线,罗织着对婚姻的期许。展品中的云肩上大多绣着喜气洋洋的龙凤、鸳鸯、牡丹等,都寓意了富贵吉祥的瑞意,宛若女子生命的图腾。

除了云肩,在展览上观众还可以看到古代女子用的“粉扑”,其精致程度远远高于现代人常用的海绵粉扑。

“对于云肩的研究我们并不专业,王泉又因为喜欢而开始收藏,也欢迎对这方面有研究的专业人士前来指点。”最后,新郑市民间文艺家协会秘书长、新郑市收藏协会会长、河南有熊国创文化产业园负责人李建立表示,这次展览就是搭建一个小小的平台,希望爱好收藏、懂得收藏的人士能够聚在一起,共话新郑文化产业发展。

记者 杨宜锦 文/图