

中国女足获亚军,男足获季军 东亚杯收官 收获与不足并存

中国女足球员肖裕仪(右二)在比赛中控球 新华社发

三场比赛一胜两平取得亚军 中国女足仍需提升

新华社电 三场比赛一胜两平,对阵老对手日韩女足一度被动但顶住压力收获平局,这是亚洲冠军中国女足在此次东亚杯上交出的成绩单。

26日晚以0:0战平日本队后,中国女足最终获得本届东亚杯亚军。对于现阶段欠缺高水平赛事锻炼的中国队来说,能够既为明年女足世界杯考察新人、磨合阵容,同时没让日韩两队赢球,从结果来说,可以接受。但比赛中暴露的问题和不足,将是下一阶段海外拉练需要解决的。

回顾东亚杯三场比赛,中国队有三个收获。首先,主教练水庆霞坚持以老带新,带动了年轻球员成长。

其次,水庆霞尝试了不同的人

员组合,让外界看到了球队板凳的深度和潜力。

再次,中国女足延续着拼尽全力、凝聚力强、永不言弃的宝贵特质,以及后防、中场和锋线三条线紧凑的战术素养。即便在自己踢得不理想、对手更出色时,全队依然能顶住压力,对阵韩国扳平比分,面对日本没有丢球。

对比今年2月份亚洲杯上大逆转夺冠时的表现,可以发现中国队此次东亚杯上的配合默契度不够,传接球失误较多,这导致球队在由守转攻时,难以打出高效流畅的配合,创造有实质威胁的机会不多。而且,与对手相比,中国队表现出的一个明显短板是对比赛的掌控力不足,失误丢球、反抢得球再丢球的频

中国女足 主教练水庆霞

率较高,球员体能消耗大。这都是接下来需要提高的方面。

东亚杯落幕的同时,欧洲女足锦标赛也进入到半决赛阶段。水庆霞表示,她每天都会看比赛,关注明年世界杯上可能遇到的对手。“现在欧洲女足整体水平都很高,尤其在身体冲撞、攻防转换速度方面,越来越有男子化趋势。”

中国队教练组关注着进步飞速的欧洲球队,会在接下来的海外拉练带给全队针对性的指导和提升。当然,这也预示着中国女足将在世界杯上接受更大的考验。

本土青年画家佳作汇聚 “河南省青年优秀美术 作品展”开幕

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 秦华) 昨日上午,由省文联、省美术家协会共同主办的“中原画风——河南省青年优秀美术作品展”在升达艺术馆开幕,展览展出我省青年画家的200余幅作品。

据悉,本届展览共收到全省青年美术家创作的中国画、油画、版画、雕塑、水彩、粉画等参评作品 2400 余件,经评委会初评、复评的严格评选,共展出作品 251 件,此批作品代表了河南现阶段青年画家创作的最高水平。

据悉,此次展览将展出至8月5日,向公众免费开放。

郑州美术馆与省外 美术馆签署合作协议

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 成燕) 如何探索加强美术馆之间的交流合作,更好地发挥美术馆典藏活化、服务社会、美育大众的作用?近日,郑州美术馆分别与青岛市美术馆、烟台美术博物馆签署战略合作框架协议。

按照协议,郑州美术馆与青岛市美术馆、烟台美术博物馆将充分利用各自资源与优势,互通有无,取长补短,建立长效合作机制,加强交流互动,在发展战略、人才培养、制度建设、业务活动等方面建立沟通、互助联盟,在共赢的基础上扩大双方在文化艺术行业的影响力。

1:0! 东亚杯男足首胜收官

中国男足选拔队球员
吴少聪 新华社发

获得季军。

比赛开场后,国足率先展开攻势。

从上半场的情况看,双方势均力敌,互有攻守,但射门质量都不高。下半场,迟迟未能打破场上僵局,第56分钟,扬科维奇连换两人,徐越、叶力江换下戴伟浚、蒋光太,第64分钟又用迪力依米提换下蒋圣龙。

第66分钟,中国香港队球员解围失误,谭龙拿球后一脚抽射,球进了!国足斩获本届东亚杯首球,并凭借这个进球最终1:0击败中国香港队,斩获本届东亚杯首胜,完成了赛前制定的目标。

此前两战,国足先0:3惨败于韩

国,再0:0顽强逼平日本,防守有了进步,锋无力问题仍存在。回顾之前8届东亚杯,中国男足取得了2次冠军、2次亚军、4次季军,目前为止从未垫底。

这支以U23国家队为班底的中国男足选拔队在本届东亚杯上,虽然与女足相比成绩拿不出手,但练兵价值巨大。而韩国、日本这次抽调的都是本土联赛最优秀的球员。

这支以23岁以下球员组成的中国男足选拔队实力的确有限,最近两年这支球队所获得的国际比赛机会也的确很少。相信这次参赛将给选拔队的球员们带来极为有益的帮助,也希望这批队员能够更多地出现在中超联赛的赛场上,更快地磨炼成长。

