



中国博物馆及相关产品与技术博览会回顾之五

“博博会”大幅增加博物馆社教活动

距第九届中国博物馆及相关产品与技术博览会开幕还有 **2** 天

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 成燕/文 李焱/图)博物馆作为公共文化服务事业的重要组成部分,应该如何提高公众的参与度?为充分发挥公众文化普及方面的功能,第八届“博博会”大幅提升博物馆社教活动比例,吸引众多观众参与。

市民在郑州博物馆观看展览



2018年11月21日至26日,以“博物馆:新时代·新征程”为主题,第八届“博博会”在福州海峡国际会展中心举办。

第八届“博博会”是在党的十九大以后,我国博物馆界举行的一次重大活动,是对党的十九大提出的坚定文化自信、推动文化繁荣的一次重要实践,同时也是中国博物馆界纪念改革开放四十年的重要活动。该届博览会展览总面积达50050平方米,分为博物馆板块及文博相关企业板块两大综合板块。在综合板块内,根据不同专业门类 and 展览主题,细分为“序厅——中国博物馆百年历程”“金色名片——改革开放四十年中国

出入境文物展览回顾”,以及博物馆数字技术展区、国家文物保护装备产业化及应用示范展区、全国考古文博及文化遗产类院校展区、非国有博物馆展区等13个专门展区,共有305家国内外博物馆、308家企业参展。

作为第八届“博博会”的主论坛,国际博物馆协会重要学术会议活动“首届国际博物馆青年论坛”同时举办,论坛以“变革中的博物馆青年”为主题,吸引来自39个国家和地区的70多名博物馆青年代表围绕“博物馆青年与传统文化的未来”“数字化时代博物馆的新形象”“青年博物馆工作者与区域文化可持续发展”三个议题展开研

讨,分享各自案例和经验。

为充分发挥公众文化普及方面的功能,第八届“博博会”大幅度提升博物馆社教活动的比例,组委会联合福州本地青少年组织,举办10余场博物馆现场社教课活动。此外,为提升与观众的互动,组委会还在“博博会”现场设置博物馆打卡等系列活动。据统计,第八届“博博会”共迎来专业观众及社会观众9万余人次。借助新媒体平台,该届博览会开通展览、会议直播活动,累计观看流量逾6000万人次,相关微博话题参与人数达569万人次。13家高校的600多名文博专业师生通过直播平台观看“博博会”相关会议直播。

郑州大剧院山河艺术节 开启古典音乐盛宴

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 成燕)作为第二届郑州大剧院山河艺术节推出的重磅古典音乐会项目,8月27日晚,由国际青年钢琴家罗维带来的《冰火之歌》独奏会在郑州大剧院上演。

作为郑州大剧院2022古典音乐季的开幕音乐会,演出当晚,在罗维的指尖下,拉赫玛尼诺夫的《练声曲》如歌如泣,普罗科菲耶夫的《第七“战争”奏鸣曲》如刀刃般锋利、直指人心,第二乐章则充满对和平与爱的歌颂与向往。下半场的穆索尔斯基《图画展览会》则用音乐展开了一幅生动的画卷,其中“与灵魂的对话”乐章中清澈的颤音将音乐厅带入一个充满灵性的音乐世界。

据悉,《冰火之歌》策划于2020年,目前已在全国多个城市巡演。罗维希望通过全场音乐作品传递音乐背后所代表的勇气与力量,以及面对苦难时坚强的信念与不灭的希望。

任宏恩从艺66周年专场演出暨表演艺术专家研讨会举行 豫剧“任派”艺术正式确立

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 秦华)近日,“为人民歌唱——任宏恩先生从艺66周年专场演出暨任宏恩表演艺术专家研讨会”在许昌举行,省内外专家齐聚一堂,共同分享、总结、回顾任宏恩的艺术道路和艺术成就,研究和探讨任派艺术特色和艺术经验。

在专场演出中,任宏恩的好友胡希华、汤玉英、申小梅及弟子刘海功、张轩、王克、李建中等老中青三代艺术家一起,演绎了《倒霉大叔婚事》、《石头梦》、《灞陵桥》“白马坡”片段、《我爱我爹》片段、《糊涂盆砸锅》片段等经典之作。任宏恩和汤玉英则再次搭档演绎了经典豫剧《倒霉大叔婚事》,现场掌声不断。

专家表示,66年来,任宏恩塑造了众多百姓喜闻乐见、带有原创性的艺术形象,他以独有的任氏幽默为观众带来了无尽欢乐,堪称是“中原的卓别林”。其创作风格风趣幽默、智慧、质朴,具有极强的标识性,达到了开宗立派的程度,希望从此开启对“任派”艺术的深入研究、传播推广。

“小师傅”体验文物修复

“豫博工匠”文物保护修复研学活动举办



“小小文物修复师”正在修复文物

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 秦华 文/图)近日,河南博物院文物保护研究中心迎来了一批特殊的“小客人”,他们是河南省直文明办推荐的获得全国青少年才艺新春盛典最佳风采奖的17名孩子。他们化身为“小小文物修复

师”,沉浸式体验文物修复。

此次河南博物院与河南省文明办合作,邀请这些孩子来河南博物院参加“豫博工匠”文物保护修复研学活动,让这些孩子了解博物馆文物修复知识、体验文物修复的基本过程。

活动现场,孩子们首先聆听了

文保专家关于文物修复知识的讲解,随后,手工体验了拼接、粘接等基本文物修复过程,看着一件件损坏的文物仿制品变得完好如初,孩子们别提多高兴了,他们还在修复完成后的瓷盘上画上自己喜欢的纹饰。

据了解,在国外一些发达国家的博物馆,近年出现了将文物修复保护过程或现场有选择地向公众或特定群体开放,以唤起公众的文物保护热情。这种方式深受社会各界欢迎,尤其是青少年群体。然而,以上实践大都未形成青少年研学的成熟课程设计,更没有标准化的持续实施。

河南博物院“豫博工匠”研学活动,本着专业性、知识性、趣味性的前提下,让文物保护修复技艺在新时代从幕后逐渐走进公众的视野,满足未成年人对博物馆深度探索的好奇心,让未成年人对文物、对历史、对传统技艺更加深刻的认识与感受。