《我们这十年·唐宫夜宴》首播获点赞

“出圈”背后是初心与文化自信

近日，作为迎接党的二十大优秀电视剧展播活动重点剧目，《我们这十年》首个单元《唐宫夜宴》一亮相，就以唐风古韵的惊艳舞蹈和直面舞者困境的幕后故事打动了观众，被网友点赞“贴近实际、贴近生活、贴近群众”“实现了传统文化的现代表达，生动再现绝美唐风，展示出独有的中国韵味和文化风采。”

正观新闻·郑州晚报见习记者 许怡童

剧中美丽又俏皮的唐宫小姐姐

“演员自己的故事”

郑州歌舞剧院舞蹈作品《唐宫夜宴》自2021年河南春晚一炮走红后，今年再次以电视剧的形式登上大屏幕。

不过作为电视剧《我们这十年》单元故事之一，《唐宫夜宴》不仅讲述了舞蹈节目《唐宫夜宴》的排练故事，也将目光聚集在了舞蹈演员本身。

“白百何饰演的陈冉，原型是编导陈琳；张慧雯饰演的易文艳，原型是我们易星艳……”郑州歌舞剧院副院长娄冰冰介绍道。她说：“《唐宫夜宴》这个剧，就是以舞蹈节目为切点，讲述剧院和舞者演员的故事以及对文艺的坚守。”

编剧任宝茹、高璇在接受媒体采访时提到，他们在面对“唐宫夜宴”选题的时候，不仅关注到这个节目本身所承载的文化意义，还关注到了背后的文艺工作者：“我们追求的创作方向，不仅是写一个家喻户晓的舞蹈节目的诞生始末，还要写出古典舞蹈的行业现状，用一个舞蹈的诞生，浓缩人生，投射文化，看见时代。”

娄冰冰也说：“虽然很辛苦，但是大家的配合度都很高，因为这是在演他们自己的故事。”

“坚守初心靠的是自豪感”

在单元片《唐宫夜宴》的拍摄花絮中有这样一个片段，陈冉（白百何饰演）询问作为专业舞蹈演员的林蓓蓓（万鹏饰演）“舞蹈是什么”，林蓓蓓短暂思索后回答：“舞蹈如果不能给自己想要的生活，那就是个爱好，如果把爱好变成苦嗖嗖的工作，那就是悲剧。”

家庭与事业、生活和工作……剧中直面的这些矛盾，不仅是剧中林蓓蓓的困境，也是现在很多文艺工作者的困境。

面对这个问题，郑州歌舞剧院院长孙书杰说：“从2014年到现在，郑州歌舞剧院接到过很多文化交流任务，目前已经出访了40多个国家，我们能够亲身感受到越来越多的外国朋友喜爱和关注中国文化，这坚定了文化自信，也让演员有了自豪感。”

孙书杰坦言，每一次演出，包括演出后的庆功会、表彰会，都会让演员产生为国争光、为河南争光、为郑州争光的自豪感，正是这种自豪感，让他们坚守在文艺工作者的道路上。

白百何饰演的陈冉，原型是编导陈琳

爆款背后是一个个演员的坚守

创新助力传统文化“出圈”

剧中《唐宫夜宴》重现了编导陈琳在博物馆得到灵感的场景。白百何饰演的陈冉在博物馆久久地凝望着唐代乐舞伎俑，生出了把唐代伎俑搬上舞台的想法。正是这点灵感的火花，点燃了舞蹈《唐宫夜宴》“破圈”“出圈”的盛况，也让作品承载的传统文化吸引更多人的关注。

孙书杰说：“一方面这个作品有一个引领作用，它让人们愿意主动走进博物馆、主动了解博大精深的传统文化；另一方面，舞蹈与现代科技结合演出的形式也给传统文化的继承发展提供了新的思路。”

《我们这十年》展现的《唐宫夜宴》的故事也得到了观众认可。在首播后，有网友评论说：“看前两集有被震撼到，刚开始还有点难进入，但是后面就慢慢地被吸引了。”

无论是舞蹈作品《唐宫夜宴》还是电视剧《唐宫夜宴》，都可以说是传统文化创新发展的典范。《唐宫夜宴》及其背后的故事也生动地展现了新时代文艺工作者形象以及这十年我国文化的发展成果。

《我们这十年》是“礼赞新时代、奋进新征程”——迎接党的二十大优秀电视剧展播活动重点剧目，立足2012~2022这十年辉煌成就，聚焦十年里的“我们”，以十一个单元故事塑造了新时代人民群众群像，充分展现了党的十八大以来，中国共产党领导下新时代中国特色社会主义的辉煌成就，展现了人民群众获得感、幸福感、安全感不断增强的美好历程。

10月11日，《我们这十年》第一单元《唐宫夜宴》在多个地方卫视和各大网络视频平台同步播出。

2022黄河勇士赛郑州站活动即将开赛

本报讯（正观新闻·郑州晚报记者 成燕 张倩）昨日，记者从黄河勇士赛组委会获悉，2022黄河勇士赛郑州站比赛计划于10月29日至30日再度开赛。

据了解，作为国内首家黄河文化主题户外障碍赛事，黄河勇士赛自创建以来已先后在黄河沿线及流域多座城市举办，而郑州作为黄河沿线的重要城市，分别于每年春季和秋季各举办一场。

据悉，本次郑州站比赛以儿童赛为主，面向4岁至14岁儿童开放报名，小选手们需要独自完成3公里、20个障碍的挑战，让其在奔跑和翻越障碍的过程中体验到户外运动的快乐，不断超越自我。

该比赛全称为黄河勇士户外障碍赛，赛事将悠久厚重的黄河文化与风靡全球的障碍跑运动结合在一起，以“弘扬黄河文化”为宗旨，以“打造健康生活方式”为使命，旨在让更多人通过赛事感受到厚重的黄河文化，同时养成健康向上的生活方式。