

处处流光溢彩 新春氛围拉满

本报讯 灯笼高挂、彩灯闪烁,就连胖胖的兔爷彩灯也憨态可掬,红色成了大街小巷最亮眼的底色。春节期间,高新区街头巷尾、公园广场,成排成串的大红灯笼和小彩灯将街道装饰一新,拉满了新春的氛围。

为了让广大市民度过一个欢乐、祥和的新春佳节,自1月6日起,高新区全力推进2023年度“双节”期间灯光氛围营造工作。据了解,此次灯光氛围营造工作是由高新区郑州恒盛路桥工程有限公司承建,主要对高新区国槐街(瑞达路—雪松路)、科学大道(西三环—雪松路)等主干道,以及中心广场、天健湖公园、莲花公园等重点区域进行节日氛围营造。通过安装灯带、悬挂红灯笼及中国结等方式,形成火树银花、流光溢彩的视觉效果,扮靓城市夜景。同时,加强对灯具、线路等亮化设施的日常维护管理,确保城区亮化设施正常运行,保障广大市民群众喜庆过年。

据统计,高新区2023年度“双节”期间灯光氛围营造,安装完成射灯、灯笼、灯带等灯饰11550套,安装中国结343套。

夜幕降临后,挂起的彩灯渐次亮起,各色灯光闪烁,一盏盏灯笼、一串串灯饰将街道装点得流光溢彩,成为一道亮丽的风景线,扮靓了城市夜景,吸引了许多市民走上街头赏灯逛街、打卡拍照,感受这浓浓的“年味儿”。
记者 孙庆辉 高新时报 方宝岭
通讯员 李晶 文/图



孟氏义塾传说

清朝末期光绪年间,因政府腐败无能,赵村没有一个供儿童读书的场所,广大的穷苦百姓子弟沦为大批的文盲。当时村中有一穷苦老妇人孟氏,举全家之力义务办学。经过母子三代人节衣缩食、千辛万苦、锲而不舍地努力,学校终于初见规模,使村童学有所成。此举在当时造成巨大轰动,百姓争相传颂。为纪念此善举,由当时的一位举人张玉淋亲自撰文、时任湖北谷城县正堂(现称“县长”)的任彤光亲笔书写碑文,随成《孟氏义塾碑记》。随着时局变化,孟氏义塾又演变成民国时期的国立成美学校以及新中国的赵村小学,现在的创新大道小学图书馆门前,并建碑亭予以保护。



刘氏推拿

刘氏推拿自创始人刘为善(1761~1860)起,至第九代传人刘培章,已有200多年的历史。刘氏推拿根据阴阳平衡、太极八卦结合人体部位及结构来分阴阳升降,调理平衡。根据十二条经络,十二时辰,十二方位,奇经八脉,三六九和十二经络十五条络脉,推算出一套见效快的独特点穴正骨手法,一生二,二生三,三六九,四九三十六,推算出一百零八方位,根据八卦图,用刘氏推拿法打通任督二脉,疏通经络,矫正脊柱,平衡阴阳配合回生极草贴外敷,达到防病治病的目的。



根雕

根雕用材选择材质坚硬、木质细腻、木性稳定、不易龟裂变形、不蛀不朽能长久保存的树种,如黄柏、麻梨、崖柏、枣木、黄荆等都是根艺造型上好材质品种。制作分脱脂处理、去皮清洗、脱水干燥、定型、精加工、配漆、着色上漆、命名等八个步骤。根雕创作的构思着眼于最大限度地保护自然之形,从而一切人为艺术的再创造的痕迹隐藏于自然之美中。在选材上科学严谨,注重天趣;着色以自然色为主,颜色古朴典雅,题材新颖,妙趣横生,形神兼备,寓意深刻,表现了粗犷豪放的河南地方特色和风格。



豫剧

豫剧表演艺术,根植中原,有昂扬勃发的宏大气象,又有雅俗共赏的审美效应,唱腔曲调高亢激越、简洁明快,表演风格古今兼具、老少咸宜,语言幽默诙谐、乐观向上,不卑不亢、南北易懂,展现了质朴无华、宽厚浩然的中原文化风貌,是中原传统文化中的一颗璀璨明珠。



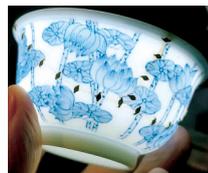
高新区新增八个区级非遗项目

本报讯 为进一步加强高新区非物质文化遗产代表性项目名录体系建设,前期经各有关单位推荐、专家委员会评审、政府公示等程序,高新区将孟氏义塾传说、漆器髹饰技艺等8个项目列入高新区第七批非物质文化遗产代表性项目名录。

至此,高新区共公布区级非遗项目44个,其中9个被列入郑州市市级非遗项目名录,1个被列入河南省省级非遗项目名录,涉及民间文学、传统音乐、传统戏剧、传统体育、游艺与杂技、传统美术、传统技艺、传统医药7个类别。

据悉,这次高新区上新的非遗项目有孟氏义塾传说、刘氏推拿、根雕、豫剧、铜瓷、漆器髹饰技艺、澄泥砚制作技艺和云肩制作技艺。

记者 孙庆辉
通讯员 朱晓辉



铜瓷

中国有句古话,叫“没有金刚钻,不揽瓷器活”,说的就是距今有1000多年历史的手艺:铜瓷。它是一种以金属为主要修补材料,对破损瓷器进行修补的手艺。在古代民间,这个行当也叫做铜炉匠。目前可以考证最早的资料在张择端的《清明上河图》中,有一匠人在街边捧瓷打孔的形象上就有铜瓷艺人铜瓷的场景。



漆器髹饰技艺

漆器髹饰技艺,主要以用桐木、松木制作底胎,以纯天然大漆作涂料,运用犀皮、彰髹等多种髹饰技艺进行制作各种实用器具和装饰品、艺术品。桐木质轻,传热慢,它与天然大漆黏合性能好,因此,桐木漆器具有不变形、不崩裂、耐酸碱、耐腐蚀、耐热性能高等特点。漆器是中华文明根文化的重要组成部分,也是中华文脉传承中的重要项目之一。



李氏澄泥砚

李氏澄泥砚由于使用经过澄洗的细泥作为原料加工烧制而成,因此澄泥砚质地细腻,犹如婴儿皮肤一般,而且具有贮水不涸,历寒不冰,发墨而不损毫,滋润胜水,可与石质佳砚相媲美的特点。李氏澄泥砚为1050℃烧制工艺,成品颜色多样且温润,有鳝鱼黄、蟹壳青、玫瑰紫、朱砂红等成色,尤其以天然水波纹为代表,是独家工艺。



云肩

云肩作为中国服饰体系配饰的一种,最早见于隋唐时壁画中的观音服饰。后流行于贵族阶层。元时开始流行于百姓中。目前,李氏云肩制作以传统样式为主,如四合如意式、四方柳叶式等,同时也根据现代审美,简化繁复刺绣图案,调整色彩搭配,设计出改良日常云肩;传统云肩图案仍以花鸟虫鱼、人物故事等为主,刺绣方式多样化,增加手绘方式,并将珍珠、水钻、宝石、流苏、亮片等饰品加以合理装缀。