



嵩山文化是历史积淀形成的多元文化,是中华民族的宝贵财富,更是全人类共有的文化遗产。本报开设《嵩山文化》栏目,助推少林文化传播发展。

“颍水春耕”迎来“开门红”

□袁建龙/文 刘俊飞/图

春风荡荡,布谷声声,正所谓“一年之计在于春”,正是春耕备耕的关键期。浇麦施肥、修剪果园、整理田地……颍河两岸田间地头春潮涌动,处处是繁忙的春耕景象,再现了登封“颍水春耕”的美丽画卷。

古时,登封颍河两岸,每年春耕开始时,农夫在颍水河畔耕田种地,扬鞭驱犍,南耕北耘,人畜倒影,置于水中,好一幅天然的颍水春耕图案。由此,“颍水春耕”成了登封八景之一。

“一日春耕十日粮,十日春耕谷满仓。”每一场收获,都离不开春日里的辛勤耕种。麦田里,只见汩汩的清水顺着麦垄欢快流淌,嫩绿的小麦痛快地“喝着”返青水。小麦浇返青水很重要,小麦浇足返青水才能长得快、长得好。现在浇地很方便,田间地头都建有灌溉水井,只要一刷卡就能出水浇地,比以前省钱又省事。村民拿着铁锹在麦田里穿

梭,脸上洋溢着笑容。

农村谚语说,要想麦子收得好,“八十三场雨”少不了。种一季麦,需要“八十三场雨”,指的是农历八月、十月和来年三月的墒情对小麦生长很关键。八月墒情好是小麦备播的关键,十月墒情好麦苗就出得好,来年三月正是冬小麦分蘖的关键期,也需要墒情,小麦分蘖得好,产量自然就增加了。

人勤春来早,果园修剪忙。在中岳街道东张庄村口处的一个果园里,村民燕红霞正在清理着果园修剪下来的树枝,“修剪下来的树枝必须及时清理,这样一来不影响浇水耕作,二来还能够预防病虫害的发生。”

果园里,一排排梨树笔直劲挺,一行行猕猴桃缠架而绕,杏、桃、葡萄、石榴等果树散布在果园里的角角落落。“从4月到10月,不同时节都有不同的水果。”据燕红霞介绍,她家的果树施的是农



家肥,从来不给果树打农药,水果品质很好,游客们慕名到果园里采摘。“果树下干干净净,也没有杂草,都是这十几只大白鹅的‘功劳’。”燕红霞指着地里奔跑的大鹅介绍,地里的杂草大鹅吃得很干净,根本不用除草,而且

鹅的粪便还是很好的有机肥,今年她准备再多养些鹅,让游客也尝尝不喂饲料纯生态的鹅蛋。

春风吹兮地苏醒,庄户人兮早春耕。勤耕耘兮地不懒,秋天来兮粮丰登。如今“颍水春耕”已经脱离了一项农事的概念,而

成了一枚文化符号,一种生存美学的象征,一种希望与喜悦在春天的隐喻。那一幅田园风光的素描,在每一年春回大地的时候,都酝酿着勃发的灵感,等待着一颗热爱生活的心前去唤醒,耕耘。

闰年闰月 你给父母送过雁没?

□李想/文 刘俊飞/图



“闰月鞋,闰月穿,闰月老人活一千。闰月衣,提前穿,闰月父母活千三。闰月灯,闰月点,闰月之人长福春。闰月珠,闰月请,闰月之人纳喜福”。不知从何时起,人们赋予了闰年特殊的意义。在嵩山地区,作为“父母小棉袄”之称的出嫁的女儿,有“闰年‘送大雁’”的习俗,每当农历闰月,出嫁的女儿都要为爹娘送一对“大雁”,以报父母养育之恩,祝福父母健康平安、福寿延年,这叫做“吃了雁,活一万。”听,多么美好的祝福!

中国传统文化博大精深,农历的设立和分配也颇具讲究,其中浓缩了古人的智慧,一直源远流长使用至今。2023年闰二月,农历正月十四是第一个立春,而腊月二十五是第二个立春,称为“双春年”。立春是二十四节气之首,代表了温暖春天的开端,也是新一年百废待兴、万物复苏的好日子。

送雁馍有讲究,不能送单个的,都是成对送的。大雁就是闺女的象征。送的是雁馍,表达的却是对生身父母的眷恋和孝心。以前,由于经济生活水平的限制,不富裕的家庭,通常都是在自己家里动手亲自蒸大雁馍。大雁馍的做法看似简单却也考验手上功夫,做大雁馍要用发面,不能用死面。面团和好



后,放在阳光下醒醒,将醒发好的面团,揉搓、挤压、捏拿,造型栩栩如生又可爱的大雁便成型了。最后再用两颗红豆或者黑豆,当作大雁的眼睛,用红色的颜料在大雁的头部、翅膀、尾部等处点出鲜红的圆点,制作过程就完成了。如果想让大雁馍,吃起来口感更好,可以将做好的大雁馍,放在阳光下再醒一会,然后再放入锅中蒸熟。

千里送鹅毛,礼轻情意重。虽然雁馍是很普通的食物,但传递的却是中华几千年来孝义,具有特别的象征意蕴。

如今,随着时代的进步和发展,雁馍的样式也多了起来,甚至出现了面包雁、蛋糕雁、杂面粮雁、彩色雁等。原来自家蒸的,现在有专门雁馍的摊子。方式方法也多了起来:送雁馍、送鞋、送衣

服等,希望以此来保佑父母除凶去疾、祛瘟辟邪,祝福父母健康平安、福寿延年送雁馍形式虽然多样性了,但赋予的孝心、寄予的美好,却依旧保持不变。

其实,送雁馍的习俗完全是女儿对父母的一片孝心和美好祝福。之所以要送“雁馍”,是人们巧妙地利用了“大雁”的象征意义,表达女儿与父母之间的思念牵挂之情。大雁南飞了,有再回来的时候;女儿出嫁了,但她们不会忘记父母的养育之恩,在美好的祝愿中“常回家看看”。

“大雁馍”,不仅是人们难得的美餐,也是嵩山地区一种重要的民俗物象,它给人们带来美的艺术享受,传达了当地人们的生存智慧。借助于“送大雁”,人们品味到了人间浓浓的温馨、幸福、和谐……

现代诗

风这么温暖不如安静地坐下来

□欧阳新猷

心里面驻着你,如驻着一个春天
每次走近你,我就感觉春天就要发芽
你那一双明眸,清澈得像童话
你那两片风光,灿烂的像朝霞
千树万树梨花,如你的白丝巾
千里万里寻你,一路芬芳天涯

走过黑夜,感知到黑夜的黑
天空之镜,映像曾经的遍野鲜花

风这么温暖,不如安静地坐下来
如风陪伴你左右,看流云和流霞
谁把钥匙给了你,推开我的窗
谁把想象给了我,驰骋如天马

那么妩媚的微笑,开万朵锦绣时光
那么迷醉的黄昏,芬芳了浪漫年华

癸卯,龙抬头日

□冯昶富

二月初二龙抬头,
鼇菜峰上瞻神州。

荏苒岁月春复来,
锦绣山河水长流。

二月二 拉开梦想的天空

□袁锦扬

二月二龙抬头
抬起一年好兆头
二月二龙抬头
福气才气家中留
二月二龙抬头
幸福生活开了头
二月二龙抬头
事业更上一层楼

天降瑞雪
拨动春天的梦想
漫天雪花
舞出了冬的冷酷,春天的龙翼
梅花傲雪
绽放了春天凤冠
追逐梦想
播撒人生光彩的未来