

霹雳舞巴黎奥运会积分赛 17岁河南姑娘刘清漪夺冠

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 郭韬略) 2023年首场霹雳舞项目巴黎奥运会积分赛,2月25日下午在日本北九州落幕,17岁河南选手刘清漪在本次赛事中勇夺冠军,从而为自己的巴黎奥运之路增加了重重的砝码。

为期两天的本次积分赛,设男子1vs1和女子1vs1

两个赛项,共有来自世界各地的120名男选手和87名女选手参加。

本次奥运会积分赛也是中国霹雳舞队在1月9日正式成立之后的首场国际大赛。中国体育舞蹈联合会会长尹国臣表示:“队员们在争取积分的同时,我们希望在本次比赛中,了解主要竞争

对手的技术动向,以便后续站次应对策略能有针对地强化,及进一步改进技术、体能、文化元素融入等方面的训练方向。”

在2022赛季中的优异战绩使刘清漪的世界排名已经进入前八名,根据赛制,她可以在本次比赛中直通32进16的比赛。从24日开始的比

赛,刘清漪首次亮相战胜以色列选手Nadia晋级16强,在随后的16进8循环赛中,刘清漪先后战胜来自立陶宛、西班牙、德国的三位对手,以小组第一的身份强势晋级8强。

25日的女子组赛场,刘清漪愈战愈勇,凭借出色的发挥闯进金牌争夺战。决赛中,刘清漪面对现排名世

界第一,曾在去年的世锦赛上战胜自己的日本名将汤浅亚美,她完全甩掉心理包袱,频频使出高难度动作征服了评委,最终以2:1战胜对手夺得冠军。本次比赛的夺冠,验证了过去几个月刘清漪冬训的效果,也让一直以站上巴黎奥运会赛场为目标的她收获了更多信心。

舞剧《水月洛神》全国巡演再掀国风热潮

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 成燕 通讯员 时立谦 姚世敬 文/图) 昨日,记者从郑州歌舞剧院获悉,自2月8日大型舞剧《水月洛神》第三轮全国巡演活动开启后,截至25日,已圆满完成重庆、贵阳、昆明、深圳、广州的演出任务。该剧巡演所到城市演出门票提前告罄,观众场场爆满,众多媒体竞相报道,热度持续走高,再掀国风热潮,彰显出国人对中华优秀传统文化的热爱。

据了解,舞剧《水月洛神》以曹植传世名作《洛神赋》为依托,以诗入画,以舞传情,描述了建安才子曹植与甄宓之间的凄美爱情,展示了曹植所追求的政治理



想以及他所代表的建安文学水平。该剧自2010年首演以来,长演不衰,被观众誉为国内当今天天花板级别的舞剧。

此次舞剧《水月洛神》每一场演出任务,充分展示了中原文化的厚重和郑州文旅人良好的精神风貌,扩大了郑州城市影响

力。接下来,《水月洛神》剧组还将赴东莞、南宁、赣州、珠海、宜春、武汉、黄冈、合肥、上海、青岛等地演出。

300名业余高手 齐聚郑州

东西南北中
羽毛球邀请赛落幕

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 郭韬略)由中国羽毛球协会、河南省体育局、河南省体育总会主办,河南省羽毛球协会、郑州市体育局承办的“迎春杯·全国东西南北中羽毛球邀请赛”昨日在郑州航空工业管理学院体育馆落幕,来自全国各地的300多名选手参加此次为期两天的角逐。

创办于1998年东西南北中羽毛球大赛,是中国羽毛球协会为全国的羽毛球爱好者倾力打造的一项大型全国性全民健身赛事,此前也曾多次在郑州市举行。今年的比赛按照选手年龄分为A、B、C、D4个小组,每个小组设男、女双打和混合双打三个小项。比赛分为小组循环赛和淘汰赛两个阶段,昨日产生了各个组别的冠军。

作为2023年开年第一项全国性羽毛球大赛,也是今年东西南北中大赛的首站赛事,郑州站共有来自国内的300多名业余高手报名参赛,其中河南本土选手有150多名。此外,比赛还吸引了4名分别来自印尼、马来西亚的选手参与。

前来参加开幕式的中国羽毛球协会副主席夏煊泽表示:“河南的羽毛球运动群众基础非常好,参与人数众多,也有着很好的硬件设施,这是我们选择郑州举办第一站赛事的原因,希望通过第一站赛事的成功举办,为随后的比赛起到良好的示范效应,吸引更多的人参与到羽毛球运动中来。”

来看央美素描范儿 黑白至简蕴含深情厚谊

毛本华素描展郑州开幕 展览持续至3月26日

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 苏瑜 文/图) 昨日,毛本华素描展在郑州开幕,从20世纪60年代起时间跨度30年左右的60余幅素描作品,首次较系统地呈现出油画家毛本华的绘画功底和造型能力的形成与演变,久违了的艺术气象如一泓清流,滋润人们躁动的心灵。

毛本华20世纪60年代毕业于中央美术学院油画系,他的素描继承发扬了以王式廓为代表的央美素描的风范,朴厚、坚实、深情、无华。其笔下的农民形象充满了他对农民兄弟的深情厚爱,人物性格鲜明,充

满灵性,在郑州影响了一批艺术家。

“毛本华老师是一位具有历史传承的艺术家。他扎根中原大地数十年,作品很好地反映了河南的乡土气息和中原文化,其中包括二七大罢工、焦裕禄系列在内的主题性创作,在中国美术史上留下了浓墨重彩的一笔。”郑州美术馆馆长、郑州画院院长罗鸣表示,此次小型个展,也是未来郑州艺术界关注和研究毛本华老师艺术极其重要的第一手资料。

“素描是综合体现一个人造型能力、观察能力、表达能力和艺术修为的实践活动,对油画创作



极其重要。我的素描作品很多,这些有机缘保留下来的最多只占1/10,是我艺术之路的见证。”毛本华说。

常年深入农村、深入生活的经历,为毛本华的艺术

创作提供了不竭的源泉。其油画作品《牧影》先后在《人民日报》《美术》《中国油画》等报刊发表。

本次展览持续至3月26日,地点在二七路青商会大厦9层汇艺术空间。