

# 第三届“中国考古·郑州论坛”闭幕 新密新砦遗址可能为夏代早期都城

5月12日至13日,由中国考古学会、中国社会科学院考古研究所、河南省文物考古学会、郑州中华之源与嵩山文明研究会联合主办的第三届“中国考古·郑州论坛”举行。来自全国考古文博机构、高等院校等单位的150余位专家学者齐聚绿城,围绕“中华文明起源与形成”主题进行深入交流研讨,碰撞出一个个闪耀着历史光芒的睿智火花。正观新闻·郑州晚报记者 成燕/文 李焱/图

## 以史为鉴 寻找未来“答案”

中国古代文明的起源、形成和发展研究,一直是百年来中国考古学最为关注的话题。论坛期间,围绕中华文明起源与形成及全国考古发现新成果、新思考,10多位专家学者进行精彩的学术汇报,课题涉及山东、河北、安徽、甘肃、山西、陕西、河南等我国广大地区,不仅深化了我们对中华文明起源与形成的认识,而且激励我国考古工作者更好地建设中国特色、中国风格、中国气派的考古学,推动中国考古事业在新的起点上继往开来,再创辉煌。

“古都郑州位居中华民族腹心重地,处天地之中。在华夏历史文明起源发展中,以郑州为中心的嵩山地区孕育了连绵不断、传承有序的历史文化,奠定了中华文明的基石。”昨日,中国社会科学院学部委员、历史学部主任,中国考古学会理事长王巍告诉记者,从20世纪50年代开始,郑州地区考古重大发现层出不穷,如新郑裴李岗遗址、郑州商城、郑韩故城,以及近年来获得十大考古发现的唐户遗址、东赵遗址、望京楼遗址、双槐树遗址等,这些重要考古发现不断更新我们对中华早期文明的原有认识。

当前,郑州市正在全力建设“华夏历史文明传承创新基地中的全国重地”,中华文明主题乐园项目前期谋划工作也在有序推进。据王巍介绍,该项目已初步选址荥阳,未来将通过高科技手段打造大型沉浸式文化演绎场景,生动讲好“中国故事”。



专家在郑州商都书院街贵族墓地参观

## 新砦遗址有都邑气象

河南是中华民族和华夏文明的重要发祥地,文明的起源、文字的发明、城市的形成和国家的建立均发端于河南,构成了中国历史的血脉筋骨。

“本届论坛汇报的项目是近3年全国范围内涉及中华文明起源、形成到初步发展最重要的考古发现,此次论坛的交流会对今后河南考古关于中华文明探源重大课题方面起到指导作用。”河南省文物考古研究院院长刘海旺说。

新砦遗址位于郑州新密刘砦镇新砦村,面朝具茨山,南依双泊河。该遗址以富含晚于河南龙山文化又早于二里头文化的“新砦期”过渡性遗存而著称。论坛期间,中国社会科学院考古研究所赵春青研究员作了“龙飞凤舞 早期夏都——论新砦

## 在商都书院街感受王都辉煌

5月13日上午,参加本届论坛的众多专家学者走进位于管城区的郑州商都书院街贵族墓地考古项目现场,穿越时空隧道,实地感受商代王都曾经的辉煌。

在该考古工地,大家认真参观遗址发掘现场,并走进展厅一览此次出土的大量珍贵文物。据郑州市文物考古研究院研究馆员黄富成介绍,该墓地是一处中商早期具有“兆域”性质的贵族墓地,对于晚商乃至中国历史上的兆域制度、贵族丧葬体系具有明确的开创性。其中M2出土的金覆面堪称夏、商考古中的

遗址为早期夏都”主题报告,认为新密新砦遗址可能为夏代早期都城。

据他介绍,《史记》中的《五帝本纪》《夏本纪》《殷本纪》详细叙述了五帝的系统及其相互间的血缘关系,夏、殷两代先公及先王的次序,在历史上有很高的权威性。历史学家丁山根据《穆天子传》与《水经注》综合考证认为,夏启居黄台。

“新砦文化应该属于早期夏文化,经过40多年探索,该文化取得了许多新发现,特别在遗址年代、多学科研究等方面取得一系列进展,彰显着新砦遗址是夏代早期都邑。”论坛期间,赵春青还从铸铜业发展、礼器与兵器、高等级建筑材料、社会分化加剧的遗迹、八方来朝的陶器等方面分析认为,新砦遗址有都邑气象。

首次发现,为三星堆黄金面具来源提供了可靠的实物证据。黄金绿松石牌饰与二里头铜牌饰具有明显的文化传承关系。

“书院街墓地是郑州商城70年来最重要的考古发现之一,是阐释商代王都文化内涵的重要原生文化遗存,连同其附近的多组夯土建筑基址,填补了郑州商城内城东南聚落结构形态的空白。这对于研究商代都城建制、郑州商城兴废及其与小双桥遗址的关系具有重要学术价值和意义。”郑州市文物考古研究院相关负责人如是说。

## 河南民族乐团2023音乐季开启 “国乐飞扬”音乐会上演

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 秦华)5月12日晚,河南民族乐团2023年度音乐季第一场——“国乐飞扬”民族音乐会在河南艺术中心音乐厅精彩上演。音乐会由河南歌舞演艺集团承办,河南民族乐团演奏,并特邀中央民族乐团国家一级指挥袁贝执棒。

本场音乐会是省委宣传部、省文化和旅游厅联合主办的“乐享新时代·周末音乐汇”系列演出,以及中国交响乐世纪回顾暨第八届中国交响音乐季全国展演年系列演出之一,也是2021年度河南省省级公共文化服务专项资金扶持项目——交响诗《大别山》的结项验收专场。作为本场音乐会的压轴曲目,交响诗《大别山》使用了三乐章结构,作品以大别山革命故事为创作背景,以“八月桂花遍地开”音乐材料为主导动机,奏响了新时代传承弘扬大别山精神的昂扬旋律。

## 听!音符拨动心弦的声音 文艺延伸到郑州大街小巷

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 秦华 实习生 王梦瑶)周末的夜晚,夜风拂面,华灯初上,如果你来到丹尼斯大卫城,也许会在这一邂逅一支歌、一首曲,任由动人音符拨动心弦,为这个初夏的周末平添一抹惬意——郑州越来越普遍的街头艺术已构成一道道独特的文化风景线。

5月13日晚,记者来到郑州街头艺术表演市级示范点位——丹尼斯大卫城二号门广场,街头艺人们为大家献演了《小镇姑娘》《李白》《理想三旬》《一滴泪的时间》等曲目。现场聚集着听众,有路过的行人,也有专程来的“歌迷”,他们或坐或站,时而拿起手机拍照,时而静静聆听,组成了一幅温暖而文艺的街景画面。“每周五至周日晚间,我们都会在这边进行路演,希望能丰富大家的文化生活,给大家带来轻松和愉悦。”街头艺人任晨阳说,他在这里唱歌已有三四年了。

据了解,从2019年9月开始,我市从服务与引导入手,精心培育街头文化,把艺术舞台延伸到大街小巷,走进市井生活。街头艺术从之前的个人行为发展成为政府规范化管理,目前在全市设置30多个表演点位,他们会在固定时间、固定位置为市民献上演出,使大家的文化生活更加璀璨。



郑州商都书院街遗址