

“舞”动郑州 燃动青春

“精英杯”国标舞公开赛吸引全国近2000名选手竞舞



精彩的比赛现场

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 成燕/文 李焱/图) 华丽优雅的华尔兹、柔情优美的伦巴舞、热情奔放的恰恰舞、欢快跳跃的牛仔舞……昨晚,中国·郑州“精英杯”国际标准舞公开赛在郑州市体育馆举行,吸引了众多舞蹈爱好者前来欣赏。

本次大赛邀请来自北京舞蹈学院、北京体育大学、上海戏剧学院、首都体育学院、南京艺术学院、南京体育学院、成都大学、成都体育学院、北京舞蹈学院附中、河南大学、河南师范大学、河南农业大学等国内外数十所高等院校和省内部分中小学共63支代表队及河南省各舞蹈机构代表队参赛,参赛选手近2000人。

这是一场巅峰对决的舞蹈高手群英会,是一场全国高水平赛事和中原文化交流盛会。大赛邀请北京舞蹈学院陈淑民教授担任总评审长,同

时邀请来自全国各地的国际、国家级评审专家75名执评。大家从专业的角度对参赛者表现进行精准评判,为比赛增添更多文化艺术价值,为选手提供更多提升机会。

据大赛组委会负责人介绍,国标舞融合多个国家多个民族的舞蹈文化,是多种舞蹈融合与发展的结晶。该舞蹈时尚优美、洒脱自如,极具规范性、观赏性、教育性,对于提升艺术感知、陶冶情操、强身健体具有重要的意义。经过半个多世纪的演变,国标舞已发展成为一种艺术性高、技术性强的竞技性舞蹈。

此次大赛以“舞美中原·绚丽豫州”为主题,旨在宣传河南文化、展示中原风采。开幕式以《我的家乡我的河》开场。比赛场上,参赛选手们身着色彩斑斓的舞服惊艳亮相,以自信、饱满的精神状态和精湛的舞技在舞池中一决高下。

WDO舞蹈之路公开赛落幕

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 陈凯 通讯员 王乾) 经过2天激烈角逐,WDO舞蹈之路首届国际标准舞世界公开赛暨世界青少年单人锦标赛,8月13日在郑东新区市民体育公园综合馆落下帷幕。

本届赛事由世界舞蹈组织WDO支持,郑州市体育局、郑东新区教育文化体育局、河南新发展文旅集团有限公司等指导,设有精英组、新星精英组、大学生组、艺考生组等356个竞赛组别,共有来自50余个地区和城市的176支代表队3261人次参赛。本届赛事可谓“星光熠熠”,参与执裁的国际级、国家级、省级评审超百人,世界三大赛排名前12的选手、国内各个组别顶尖选手也悉数参赛。

8月23日,成都站也将举行世界公开赛,届时将和郑州实现双城联动。

王立群给孩子重写《史记》

花费3年时间,从112篇历史人物传记中精选出60篇

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 秦华) 近日,文化学者、河南大学文学院教授王立群推出新作《读史记,成大器》,这是自2006年王立群初登《百家讲坛》时隔17年后,他以57年学术功底,花费3年时间专门为孩子写作的《史记》读本。

图书市场上,少儿《史记》读本很多,王立群深感这些图书没有讲出《史记》的精髓。他认为,真正吃透《史记》精髓的名家读本应该是通过人物故事讲历史、穿过历史讲人生、透过人生讲精神。所以,他专门花费3年时间,为

孩子创作了近60万字的少年《史记》读本,从112篇历史人物传记中精选出60篇6~18岁孩子应知应会的中华优秀传统文化的精彩故事。

《读史记,成大器》不同于其他同题材书仅仅是据《史记》中的某一篇进行翻译,而是为了将一个人物的故事写完整,王立群把有些故事结合两篇或多篇进行重写,同时加以深刻解读。同时,还打通《史记》与《左传》《战国策》等书籍中的相关文献,在每一篇故事的最后一节,王立群都对《史记》事件、人物做了独到评论。与其他版本相比,这是一

套真正吃透《史记》精髓的名家读本,所有观点均来自独立研究资料。

这套书起名为《读史记,成大器》,包含着王立群对孩子们的期望。书中所选传记人物都蕴含着使人振奋的力量和强大的精神内核。这套书不仅帮小读者读懂《史记》中的故事,更讲透故事背后的来龙去脉、前因后果。王立群认为,在解读故事之后,不能只讲《史记》故事的惊心动魄,还要对这类价值观问题加以正确的引导。书中,解读里的引导会根据相关的故事需要,采取不同的方式提醒孩子们思考。



一周荐书

培养阅读兴趣
建设书香社会

《中国人的规矩》

刘一达 著 东方出版社



非遗传承人刘一达先生从生活起居、出行、会客、交际、称呼等各个角度讲述了中国人寻常过日子的方方面面,其文字精炼、风格诙谐、充满了思辨色彩,更将中华民族固有的文明修养融入其中,不愧是增进知识和陶冶情操的优秀读物。

《余光中的英文课》

余光中 著 商务印书馆



本书是一代中文大师余光中亲编的英文课本,秉持博雅教育理念,强调人文深度,荟集跨学科名家名篇,收入33篇文章,统揽古今中外多个学科,旨在普及各学科的基本常识,并强调文化自信。全书悉心编排,注解详尽,读之如临大师课堂。

《在细雨中呼喊》

余华 著

北京十月文艺出版社



小说描述了一位江南少年的成长经历和心灵历程。每个不起眼的小人物,都卖力于自己的人生表演。而“我”则在这一出家庭闹剧中孤独地成长,像小动物一样观察世界,试探同类,艰难地理解家庭、爱和生命的含义。