



诗在中原 歌咏中华

第七届中国诗歌节21日在郑州举行

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 成燕)金秋九月,又一场文化盛会将在古都郑州精彩绽放。昨日,记者从文化和旅游部举行的新闻发布会上获悉,由文化和旅游部、中国作家协会、河南省人民政府共同主办,文化和旅游部艺术司、公共服务司,《诗刊》社,河南省文化和旅游厅,河南省文学艺术界联合会,郑州市人民政府联合承办的第七届中国诗歌节将于9月21日至27日在郑州市举办。

据了解,第七届中国诗歌节的主题为“诗在中原 歌咏中华”,主体活动包括开、闭幕式及文艺演出,诗歌主题研讨会、诗歌采风创作和征集、

群众性诗歌活动、诗歌主题剧目展演、诗歌主题精品旅游线路发布等,同期河南省还将开展系列诗歌活动。

其中,开幕式将于9月21日在河南艺术中心大剧院举办,以诗歌朗诵、情境表演、声乐、舞蹈、戏曲等多种艺术形式呈现一场精彩的开幕演出。闭幕式将于9月27日举办,主要内容包括中国诗歌节节旗交接仪式及闭幕文艺演出。主体活动中,诗歌研讨会邀请国内外著名诗人、诗评家、学者及部分诗歌刊物主编进行主题交流探讨。诗歌采风创作与征集活动邀请全国知名诗人深入历史文化重镇、红色革命圣地和现代化建设现场体验感受,创作推

出一批优秀诗歌作品。群众性诗歌活动将以诗歌讲堂、吟诵展演、中秋诗会和市民体验等形式开展系列普及面广、参与度高的诗歌活动。诗歌主题剧目展演将邀请一批优秀舞台艺术作品在郑州市集中展演。诗歌节期间还将发布“诗意金秋”“诗意原乡·老家河南”等诗歌主题旅游线路,助推文旅融合发展。此外,河南省也将举办中华经典诗词论坛等同期活动。

据介绍,本届诗歌节将整合全国各地诗歌优秀资源,以郑州为核心,以洛阳、开封为重点,联动鹤壁、安阳、新乡、登封、巩义、新密等多个历史文化名城,并与成都、西安、宜

昌等往届诗歌节举办城市开展互动,覆盖地域之广、影响范围之大将创历届之最。目前,该活动已经开展系列群众性诗歌活动,并面向全国进行诗歌征集。

本届诗歌节还坚持融合思维,将诗歌与其他艺术形式融合,如舞剧《水月洛神》、豫剧《大河之子》、中国诗歌主题交响音乐会、中央民族乐团“声诗润朱弦”古典诗词合唱音乐会等将诗歌与科技融合,扩展诗歌展现空间,丰富审美感受。同时,组委会尝试创新诗歌线上呈现方式,发挥线上移动化、社交化、互动化等优势,以吸引更多年轻人,扩大受众规模,打造“永不落幕的诗歌节”。

畅享诗意人生 4条主题 旅游线路发布

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 成燕)记者昨日从第七届中国诗歌节组委会获悉,本届诗歌节还为众多嘉宾及广大游客设计了4条中原诗词歌赋主题旅游线路,邀您走进河南拥抱“诗与远方”,畅享诗意人生。

第一条线路是跟着《诗经》,踏寻“风雅恒远”之旅。可以到鹤壁、新乡、郑州、平顶山、济源、周口等市多处遗址,体会《诗经》的风雅。从“有美一人,清扬婉兮”的经典“邂逅”,到“青青子衿,悠悠我心”的优雅思念……让你从《诗经》里感悟滋养着华夏人的精神。

第二条线路是传唱“汉魏歌赋”,感悟“千年风骨”之旅。可以到洛阳汉魏故城、许昌丞相府、开封尉氏阮籍啸台、焦作云台山、安阳曹操高陵遗址博物馆、商丘木兰祠等地体验《汉乐府》民歌在中原传诵,和司马相如等名士在商丘“梁园”谈诗论赋,在许昌丞相府感受曹操“对酒当歌,人生几何”的豪迈情怀,在焦作云台山约“竹林七贤”啸聚长吟,聆听《广陵散》千古绝唱。

第三条线路是诵读唐诗,探访“重彩华章”之旅。可以到郑州嵩山、巩义杜甫故里、荥阳刘禹锡公园和李商隐公园、新郑白居易文化公园、洛阳宜阳李贺故里、平顶山汝州刘希夷故里、南阳新野岑参故里等地体会从“黄河之水天上来”的豪迈放歌,感受“月是故乡明”的思乡情切。

第四条线路是沉吟宋词,体味“风情万种”之旅。可以到开封清明上河园、郑州博物馆苏轼碑刻、商丘应天书院、平顶山郟县三苏园、安阳汤阴岳飞纪念馆等处体会“一朝步入画卷,一日梦回千年”。



古典诗词音乐会精彩现场

以音乐吟诵古典诗词 诗歌节主题精品剧目展演进行中

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 成燕 通讯员 王方方/文 李焱/图)昨晚,由省文化和旅游厅、市政府主办,市委宣传部、市文化广电和旅游局承办的第七届中国诗歌节诗歌主题精品剧目展演——“诗情如明月 清辉满人间”古典诗词音乐会在河南艺术中心音乐厅精彩上演。本场音乐会同时作为省委宣传部、省文化和旅游厅联合开展的2023年“黄河之声”系列音乐会活动预热演

出。音乐会由河南民族乐团演奏,著名指挥家张列执棒。

第七届中国诗歌节将于9月21日至27日在郑州举办,本届诗歌节诗歌主题精品剧目展演是2023年郑州市精品剧目演出活动的重要组成部分。本场音乐会由女高音歌唱家、国家一级演员薛青,青年男高音歌唱家霍崧,青年女高音歌唱家王园园,国家话剧院青年演员金大乘等艺术家领衔,曲目精选古典诗词

中的代表性作品,有民族管弦乐《卢沟晓月》《可爱的玫瑰花》《丝绸之路》,独唱《关雎》《墨梅》,配乐朗诵《春江花月夜》《念奴娇·追思焦裕禄》《琵琶行》,男女声二重唱《红豆曲》,以及民族乐器与女声而作《野有蔓草》、女声独唱与合唱《静夜思》等,通过对古典诗词的艺术性演绎,彰显中华文化绵延不断的赓续传承,弘扬历久弥新的中华美学精神,抒写跨越时空的人文情怀。