



大V走进郑州记忆·油化厂创意园



郑州博物馆展品深深吸引大V



9月19日上午,微博文化之夜系列活动之“探寻郑州宝藏之旅大V行”漫步郑州文化坐标,了解厚重中原文化。文化名人、学者、微博大V走进郑州博物馆、郑州美术馆、郑州记忆·油化厂创意园感受创世王都厚重文化,流量密码邂逅古都文化,来一场跨越时空的对话。
 正观新闻·郑州晚报记者 孙志刚 张晓璐/文 唐强/图

大V参观郑州美术馆

“探寻郑州宝藏之旅大V行”之打卡文化坐标

参观地点:郑州博物馆、郑州美术馆、郑州记忆·油化厂创意园 当流量密码邂逅古都文化

走进博物馆“知”城市

微博大V走进郑州博物馆,从展厅被铜锈包裹的商代文物中,感受商代盛世繁华。这个总建筑面积14.7万平方米的全国特大型博物馆内,馆藏文物是中华文明的见证,更是古都郑州的见证。现有文物藏品6万余件,包括陶器、瓷器、青铜器、书画等20多个门类,尤以新石器时代陶器、商周青铜器、唐宋石雕、历代瓷器等最具地方特色。微博大V仔细端详一件件裹着绿色铜锈的文物,从文物出土的脉络中探寻古都郑州的奥秘。

郑州博物馆镇馆之宝,教科书中常见的“饗簋乳钉纹铜方鼎”展现在面前,让微博大V们深感震撼。该鼎高81厘米,口长55厘米,口宽53厘米,重75公斤。铜鼎口近正方形,口沿上有圆拱形外槽式双耳,两耳略向外张,外侧耳槽内有一道圆拱形凸棱纹。斗形方腹,平底,有四个圆柱形空足。

“郑州博物馆展示的文物形成完整体系,我刚才看到了一组非常完整的九鼎八簋,十分震惊。我在很多场合没有看到过完整的一套,郑州博物馆的这套文物是出土在同一个墓葬,非常难得。”浙江省博物馆副馆长蔡琴激动地说。

“以前虽然来过郑州,但对郑州的文化没有深入了解。这次走进郑州博物馆,感到很震撼,古都郑州名副其实,郑州的城市形象也发生了很大变化。”博物馆“知”城市,微博大V@苏小懒说。

寻找艺术的“天地之中”

微博大V打卡文艺郑州,寻找艺术的“天地之中”。微博大V们走进郑州美术馆新馆,正值《诗情画意·星曜河洛——赵曼水墨展》展出。画展集中展示了中国美术家协会会员、郑州美术馆郑州画院专业画家赵曼以巩义双槐树河洛古国遗址、青台遗址所独有的北斗九星遗迹为主题的大型系列组画等作品,让陈列在大地上的遗产、书写在古籍里的文字鲜活起来,在书画作品中

中获得新生。赵曼的这个作品展气势恢弘,通过画笔艺术展现,溯源河洛古国文明。

“我在这幅行书长卷中写下《宋史》中的黄河与七十二候来历,并用候卦定局,它不是书法创作,而是‘星曜河洛’系列作品的索引。在这些候卦里,所有文字和卦象都对应着黄河中下游河洛地区的景物与生态变化,也对应着这片土地上人们生命状态变化。”伴随赵曼

的讲述,“探寻郑州宝藏之旅大V行”网络主题活动的微博文化名人、学者、大V,在郑州美术馆打卡文艺郑州。

郑州美术馆新馆自2020年开馆以来,迅速凭借极具设计感的建筑外形、现代气息十足的内部装潢,以及系列精品展览,成为郑州的文化新地标、文旅融合新典范和艺术爱好者、文化追求者的心灵驿站,也让大V们不虚此行。

打卡网红创意园

穿越远古时空隧道,感受到厚重中原悠久历史和灿烂文化;走进郑州记忆·油化厂创意园,则让微博大V领略郑州工业遗址脱胎换骨活起来、火起来的独特魅力。

郑州油化厂始建于1952年,创意园将工业遗存的厂房、设备完好无损地保留下来,不仅是一代人的记忆,也是一座城市的记忆。微博大V在郑州网红打卡地合影留念,行走在文创街区,感受历史和现实的文化碰撞。

“我们像对待老人一样对待城市老建筑,秉承‘修旧如旧,新必新潮’的文化实践理念,在油化厂苏式老厂房基础上进行创新性保护修复和利用,实现了‘老厂房内新文化、新舞台上见古人’的城市文脉的现代延续。”河南守创文化发展有限公司负责人介绍,园区已经成为中原地区文商旅行业创业、创新、创意的聚集地,呈现出了郑州“文艺+”的新消费新场景模式。目前,园区新文化、新业态、新场景、新消费等

创新业态已汇聚近100家,丰富了郑州市民的文娱生活,促进了郑州时尚夜经济的繁荣。

“我多次因工作关系来郑州,这一次是以一个观光客的角度看郑州,感受和以往任何一次来郑州都不一样。郑州市宣传创新,邀请微博大V们走进郑州、了解郑州、感受郑州,通过他们所掌握的流量密码将所见、所闻、所感传递出去,让网友们认识郑州文化内核,做得非常好。”蔡琴发自肺腑地说。