



诗在中原,歌咏中华。9月21日,第七届中国诗歌节开幕前,记者采访到颇具传奇色彩的诗人,曾担任《天涯》杂志主编10年、中国作协《诗刊》主编的李少君。谈起中原诗歌,李少君感言“来到河南,就像来到了诗歌的源头”。对于外卖诗人、乡村诗人等草根诗人的涌现,利用AI技术写诗等热点话题,李少君表达了自己的看法。
正观新闻·郑州晚报记者 梁宸瑜/文
李新华 见习记者 王梦瑶/图

第七届中国诗歌节开幕式文艺演出现场

曾担任《天涯》杂志主编10年,《诗刊》主编李少君: 来到河南,就像来到诗歌的源头

对于外卖诗人、AI写诗等热点,他也谈了自己的看法



李少君

“回到诗歌的发源地、诗人的‘故乡’”

对中原诗歌传统印象是什么?对中原诗歌发展现状又有何看法?李少君娓娓道来。

李少君说,中国古典诗词的源头,可以说起源于河南,比如《诗经》中有大量的诗篇都是关于河南,曾有人统计过,其中有1/3甚至一半的诗歌都是写于河南。中国最伟大的诗歌时代是

盛唐,杜甫、白居易、李商隐、刘禹锡、李贺这些诗人都是河南人,他们也都是中国古典诗歌最伟大的开创者。“来到河南,就像来到了诗歌的源头。每次来到河南,我们诗人都会想到诗歌最辉煌的那个年代”。

“本届诗歌节的举办,让我们一下子回到诗歌的发源地,回到诗人的‘故乡’。”

李少君说。

李少君认为,第七届中国诗歌节的举办是新诗创新性发展的一个契机,河南在这方面走在了前面。最近几年河南大量节目出圈,就是立足于传统优秀文化大胆做出了新的尝试。他相信在这样的氛围下,一定也能开创出新时代诗歌新的辉煌。

中国作协诗歌委员会主任吉狄马加: 让诗歌更好地贴近人民、贴近生活



吉狄马加

诗歌节的举办与交流,更好地提升我们的诗歌创作水平,让诗歌更好地贴近人民、贴近生活,呈现时代画卷。”吉狄马加说。

吉狄马加认为,对于很多诗人来说,诗歌节是非常令人向往的。无论是对于筹办过程中的相关单位,还是对前来进行交流学习的诗人而言,都是一次非常难得的机会。“我相信诗歌节过程中的论坛活动、采风活动,都是为了让我们去了解中原大地的变化,了解人民群众创造美好新生活的生动实践”。

在如何推广和普及诗歌阅读与创作的问题上,吉狄马加说:“我们中国的孩子从小就学习和背诵这些经典诗歌,因此我们有责任去弘扬中华民族的诗歌传统,让诗歌更好地走入每一个人的心里,尤其是在当下,既要发挥诗歌的施教作用,更重要的是,同时塑造我们中国人的美好心灵。”

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 宋莹玉 文/图)9月21日下午,著名诗人、中国作家协会诗歌委员会主任吉狄马加在第七届中国诗歌节开幕式现场分享了关于此次诗歌节的期待与展望。

吉狄马加表示,作为大型文化活动,中国诗歌节此前已经举办了六届,在郑开幕的第七届诗歌节,对所有诗人来说都是一件喜事、一件大事。

“诗人和诗歌节的关系,在于每一次中国诗歌节都会极大推动当代诗歌的繁荣和发展。通过

草根诗人爆火有助于现代诗普及

最近几年涌现出新的诗人群体,如外卖诗人王计兵、乡村诗人韩仕梅等,李少君对此掩饰不住自己的欣喜。

李少君表示,草根诗人的出现,也创作出一些非常优秀的诗歌,这恰恰说明现

代新诗越来越普及,来到一个突破临界点,可能在本届中国诗歌节这一契机的推动下,能够和古典诗歌一样为广大群众所接受。

中国新时代诗歌有很强烈的“人民性”“英雄性”“自然性”三大特点。草根

诗人爆火的背后,也说明了“人民性”的重要性,确立以人民为中心的创作导向,是我们诗歌界在努力的方向,外卖诗人等草根诗人的出现,恰恰证明了“人民性”是检验或引领中国新式诗歌前进的一种方向。

“AI写诗没有真正的情感”

针对利用AI技术写诗这一现象,李少君谈了自己的看法。

“在如今的智能时代,AI也可以写诗了,但它与人写诗的区别在于,机器写作只是修辞的组装、堆

列,诗里并没有真正的情感,而人一定可以和他的诗互相映照,也一定能把诗人最真实的情感表现出来,这也是中国古典诗歌的一个创作导向或者是原则,所以我强调‘人诗互

证’。”李少君说。

李少君认为,人和AI的区别是人有情感,人本质上是情感的存在,情感是人之本质。“诗歌要展示活生生的灵魂和精神”。