



# 用史诗照亮时代 让豫剧谱写华章 《杜甫·大河之子》首演

用史诗照亮时代,让豫剧谱写华章。9月22日晚,由省文旅厅、市政府主办,市委宣传部、市文化广电和旅游局承办的第七届中国诗歌节诗歌主题精品剧目展演——豫剧《杜甫·大河之子》在郑州大剧院精彩首演,吸引了众多嘉宾前来沉浸式感受“诗圣”杜甫的家国情怀。  
正观新闻·郑州晚报记者 成燕/文 李新华/图



《杜甫·大河之子》首演现场

## 让杜甫登上豫剧大舞台

“杜甫不朽,诗歌永恒!杜甫是世界文化名人,是中国最伟大的诗人,是文化星空中、诗歌王国里的一颗北辰之星。”昨日,专程前来参加本届中国诗歌节的中南财经政法大学教授、中华传统文化研究中心主任程韬光深有感触地说,杜甫是集中体现中华民族性格的典型人物,是中华传统文化精神在文学领域内的闪光点,杜诗是对“中国文化”的有力诠释。回望中国历史,历代都有众星拱北辰一样的文化路标,杜甫就是这样的一个文化路标,为我们源源不断地提供着一种信念和力量。

巩义市被称为“诗圣故里”,郑州是豫剧发源地,如何把家乡的世界文化名人通过豫剧艺术生动地表现出来?

豫剧《杜甫·大河之子》应运而

生。该剧由著名戏剧导演、国家话剧院原常务副院长王晓鹰担任导演,著名剧作家、中国戏剧家协会顾问罗怀臻担任文学顾问,国家二级编剧原长松担任编剧,郑州市豫剧艺术中心院长、导演高新军担任执行导演,著名作曲家、国家一级作曲耿玉卿担任唱腔设计,著名音乐家、国家一级作曲蓝天担任音乐设计。该剧讲述了杜甫赴长安应试至远赴巴蜀这段历史,以杜甫事迹为主线,以石伯一家人的命运变迁为辅线,以黄河为戏剧底色,展开了一幅安史之乱前后大唐由盛转衰的宏大历史画卷,展现了杜甫以天下为己任的使命担当,描写了诗圣“穷年忧黎元,叹息肠内热”的悲悯情结和“知不可为而为之”的勇毅品格。

## 让传统豫剧与现代艺术更契合

“杜甫是大河之子、人民之子,对百姓怀着朴素而深沉的情感。”王晓鹰称,该剧立足于杜甫的生命经历与诗歌创作之间所关注的情怀,重点揭示其诗歌与情愫的关系,追求诗意的表达方式。特别是在舞台艺术表现手法上,该剧尝试创新表现手法,生动展现“诗化”的意境,让传统豫剧与现代艺术、美学品质巧妙契合。

据高新军介绍,百余名演职人员满怀对历史、对“诗圣”的敬畏之心,精心创排《杜甫·大河之子》剧目,并力争通过该剧的创新实践使市豫剧艺术中心整体艺术水平再上新台阶,为努力建设“戏曲郑州”“文艺郑州”做出贡献。

“杜甫是咱河南人,早在2003年,我就有把杜甫推上豫剧舞台的

想法。我从12岁开始唱戏,在舞台摸爬滚打40多年,下个月就该退休了。”昨日,在该剧中饰演杜甫的国家一级演员张海龙表示,文艺工作者就是要用各种艺术形式来描绘我们这个时代的精神图谱。

“郑州需要一个戏曲舞台上的杜甫,这部剧重点突出杜甫的家国情怀,令人感动和震撼。”河南省文化艺术研究院研究员、著名文艺评论家刘景亮说,这部剧把《石壕吏》这首诗的内容贯穿下来,带有纪实性地去写历史人物,表现手段丰富,有歌队的运用、有吟诵的舞台表现,还增加了一些新的表现元素,为戏曲增加了新的语言。剧中不仅杜甫给人留下了深刻的印象,包括石伯、郑武等多个人物都牵动着观众的心。

## “开放、融合、超越是中国诗歌现代化的必经之路” “诗圣故里”共话诗歌蓬勃发展

作为第七届中国诗歌节的重要组成部分,诗歌研讨会以“中国式现代化诗歌道路”为主题,于9月22日上午在郑州图书馆举办。来自全国各地的诗人、评论家、诗歌翻译家欢聚“天地之中”“诗圣故里”,撷取艺术与文学创作的灵感,共话诗歌蓬勃发展的多彩画卷。

正观新闻·郑州晚报记者 秦华

### 诗情奔涌汇聚“天地之中”

中国是诗的国度,而河南是诗歌的家园,在“天地之中、华夏之源、功夫郑州”举办此次中国诗歌节,有着特殊的意义。

河南省文联副主席武皓介绍,此次研讨会不仅是向深厚的诗歌传统致敬,更是向伟大的中华文明致敬。

著名诗人、中国作家协会诗歌委员会主任吉狄马加说,我国第一部诗歌总集《诗经》里的许多作品诞生在河南,许多唐宋大家也出生在河南,可以说中原文化深刻地影

响了中华文明的进程,来到中原大地、“诗圣”杜甫故里探讨中国诗歌的道路具有重要的意义。

“古往今来,河南的土地上诞生了许多伟大的诗人,尤其是郑州作为杜甫的故乡,可以说是中国诗歌的一个高地。”河南省作家协会副主席、河南省诗歌学会会长张鲜明表示,此次诗歌节用诗歌的方式为河南插上翅膀,将中原大地美好的形象、丰富的历史、现代的发展传播到全国,传播到世界。

### “由冲撞到融合是百年新诗走过的道路”

中国式现代化诗歌道路如何走?“开放、融合、超越,这是中国诗歌现代化的必经之路。”著名评论家、首都师范大学文学院教授吴思敬结合中国新诗的发展阐述了自己的观点。他说,中国新诗在“五四”精神的

感召下诞生并成长壮大,“五四”时代所洋溢的启蒙的精神、开放的胸襟、自由的活力,造就了一代新诗人,也对中国新诗面貌产生了决定性影响。“由冲撞到融合是百年新诗走过的道路,要实现超越任重而道远。”

### 紧跟时代潮流书写时代篇章

当下,诗歌如何能跟随时代潮流并保持其传统精髓?

中国诗歌协会会长杨克说,诗歌是一种历史悠久、地位崇高的艺术形式,从《诗经》诞生到现代,诗歌始终作为重要的文学门类,在文人学士和普通民众中产生着深厚的影响。当代诗人应该敏感体察社会发展变化,吸收新词汇、新观念、新意象,不断拓展写作边界,同

时,多运用社交媒体、在线平台等新技术,拓宽诗歌的传播途径,提供全新的互动空间,让更多人享受到诗歌的滋养。

“外卖诗人”王计兵就网络背景下的诗歌写作,发表了自己的看法。“用诗歌记录现在,比重写历史更重要。网络化为诗歌写作向普通人敞开了大门,而诗人们的写作也需要紧扣时代脉搏,体察时代心跳。”