

大海寺的 菩萨石造像(编号三)

没有头
没有手臂
只有婀娜的身躯
然而 我并没有感觉少了什么
有的 只是令人窒息的美

衣襟从左胸滑过
如风行水上一般
衬托微曲的腰身
那么自然,那么自信
轻轻盈盈地站在我的面前
我一次次想象那莲花似的笑
唯独忘了,这是一尊菩萨

残缺
是另一种圆满

双连壶

在我眼里
这是两个
紧紧拥抱 的人

热恋之中的男女也罢
结盟部落的首领也罢
久别重逢的朋友也罢
一笑泯恩仇的对手也罢
身份并不重要
重要的是
两个人 没有距离

有人说
这是酒具
也好
举壶痛饮
酒
是情感的助燃剂

瓮棺上的洞

望着六千年的瓮棺
我百思不得其解
上面那个小小的孔洞
到底是干什么用的

问解说员
她说
这个孔洞
供灵魂出入

我怎么忘了灵魂呢
我羞愧

杜岭方鼎

最早的鼎
是泥的、陶的
架在火上
炊出每日之餐
盛满人间烟火气息

当青铜代替泥土
厨灶变成高台
昔日寻常人家的器物
承载起江山社稷
浑厚庄重地
加上饕餮纹饰
依然
无言地传递着
民以食为天的道理

好一个国之重器

超化吹歌

民间吹奏的管子
是竹子、木头或芦苇做的
没错,这两支精铜铸造的管子
证明了,你高贵的宫廷血统

源自殷商也罢
兴于汉朝也好
时间不是问题
我一直在想
端坐高堂之上的你
为什么
要隐身寺庙道观
才得以延续

由此
我琢磨起超化寺的名字
——超凡化度

行吟 郑州

