

夏代刻纹 灰陶铃

一个夏代的陶铃
刻纹间还沾着泥土
静静地 躺在博物馆里

有人说 这是孩子的玩具
有人说 这是祭祀的乐器
反正 有一双手
曾经摇晃过
震动四五千年前的空气
发出悦耳的响声
就像清脆的口哨
或是婉转的鸟鸣

一个个参观者
在无声的注视中走过
突然,我听到一个声音——
“妈妈,我想听听”

小相狮舞的 舞狮人

庄稼地里的他们
像一架架弓着身的犁耙
以同一种姿势 日复一日
匍匐在 播种与收获之间

戴上狮头
披上狮皮
他们像换了一个人
舞动刀枪剑戟
还有红红的绣球
或腾跳扑蹿
或跃上高高的老杆
在震天的锣鼓中
得意地
牵动四乡八邻的眼珠

原来
他们每个人心中
都有一只狮子

行吟 郑州

武则天 除罪金简

一个女皇
写给上天的信
一千多年后
被嵩山的采药人发现

这封信
写在纯金的简片上
本想祈求三官九府
除去她一生的罪孽
谁知道
却让她心中的隐私
大白天下

这样也好
知道自己有罪
说明她
还是个人

郑州商城 人兽母题 陶片图案

两只斑斓猛兽
张开血盆大嘴
相向而峙
中间 是一个人

命悬一线 他
自如地双腿踞蹲
两手撑在地上
居然还在笑
咧嘴的笑
露齿的笑
毫不畏惧的笑
令人不思其解的笑

猛兽能读懂笑吗
几千年后的我 依然揪心

