

兽面乳钉纹铜方鼎、苏轼书《醉翁亭记》刻石、九鼎八簋…… 郑州博物馆十大“镇馆之宝”出炉

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 成燕/文 郑州博物馆供图)昨日,记者从郑州博物馆获悉,该馆十大“镇馆之宝”评选结果已经出炉。兽面乳钉纹铜方鼎、苏轼书《醉翁亭记》刻石、九鼎八簋(guǐ)、兽纹长颈铜壶、浮雕人物石棺、象牙化石、白衣彩陶钵、牛首铜尊、青釉瓷尊名列其中。

此次评选活动为期10天,通过海报展示、网络投票等线上推介形式,让公众参与到“镇馆之宝”评选活动中来。

郑州博物馆在兼顾文物历史价值与艺术价值的基础上推出30件文物精品。经过观众广泛票选

并综合专家意见,最终推选出郑州博物馆十大“镇馆之宝”。此次推荐评选出的郑州博物馆的十大“镇馆之宝”具有典型性和代表性,彰显出华夏文明的博大厚重,充分体现了该馆馆藏文物特色,有助于今后公众更多地了解郑州博物馆,感受中原文化的魅力。

兽面乳钉纹铜方鼎 商代



鼎腹四壁纹饰类同,上腹中部皆饰一组宽线条兽面纹带,并在两壁之交也各构成一组兽面纹;鼎腹两侧和下腹饰带状乳钉纹。传说夏禹曾收九牧之金铸九鼎,以象征九州,铜鼎成为国家政权的象征。此鼎造型雄浑大气,纹饰古朴庄严,铸造工艺精湛,属于商代王室重器,堪称商代前期造型装饰艺术与礼制宗教内涵和谐统一的典范之作。

白衣彩陶钵 仰韶文化



钵口沿及腹上部施有白色陶衣,其上用褐彩绘弧线三角纹、圆点纹、线纹等组成的图案。该钵出土于郑州大河村遗址,为仰韶文化彩陶的代表性器物。

牛首铜尊 商代



此尊出土于郑州向阳回族食品厂商代青铜器窖藏,为商代王室重器,是商代早期青铜文化的典型代表。

青釉瓷尊 商代



青釉瓷尊已基本具备瓷器的特征,它的发现和研究成果改变了对我国制瓷历史的认知,将我国烧制瓷器的时间从汉代以后提前到商代早期,提前了1000多年,在探讨我国瓷器产生发展基本脉络的过程中是一座重要的里程碑。

佚名菩萨石造像 唐代



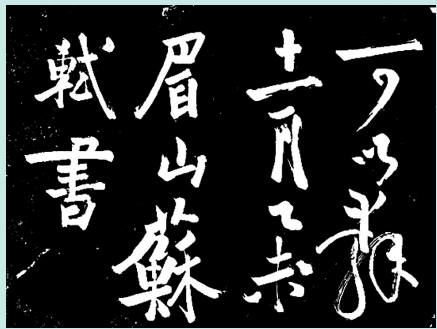
造像整体呈“S”形身姿,是唐代“中国式菩萨”曼妙体态的集中体现,反映了唐代佛教艺术的雍容气度和审美雅趣,有东方“维纳斯”之美誉,表现出极高的艺术造诣。

兽纹长颈铜壶 汉代



壶身主体图案与辅助纹饰相间排列,主体图案中峰峦叠嶂,水波澹澹,云气氤氲,青龙、白虎、朱雀、玄武四神云集,祥瑞蒸腾,羽人升仙,龙凤遨游,神兽潜行,辅助图纹主要有锯齿纹和勾连回纹。长颈壶,是汉代典型器物之一。

苏轼书《醉翁亭记》刻石 清代



刻石共24方,其中13方为《醉翁亭记》正文。宋元祐六年(1091),苏轼应好友刘季孙之请,以楷、行、草三体兼用书体写成此《醉翁亭记》长卷,书成之后即被密藏。到了明代长卷曾为文渊阁大学士高拱所有,并命其妹婿刘巡为之刻石。后长卷辗转落于宫中,毁于大火。清康熙年间,原刻石已漫漶不清,高拱后人高有闻便以家藏刻石旧拓翻刻,今收藏于郑州博物馆。苏轼书《醉翁亭记》刻石,堪称书文双绝之作,笔力劲健、恣意洒脱。

浮雕人物石棺 北宋



石棺棺身左右两侧刻“释迦牟尼涅槃十弟子送葬图”。每侧五人,各具情态,刻画栩栩如生。棺身下雕须弥座,四角有力士柱,四周雕有十一个壶门,门内各有一伎乐人,分持琵琶、笛子等乐器。

九鼎八簋 春秋



这套九鼎八簋出土于新郑郑国祭祀遗址,是当时诸侯崛起、王权衰微的体现,对于研究郑国历史和春秋时期社会发展具有重要意义。



第四纪更新世 象牙化石

象牙化石为纳玛象门齿化石,米黄色,呈长圆锥体,由根部至尖部逐渐内收,形体粗壮硕大,属于成年纳玛象。