



昨晚,马健在“好记者讲好故事”特别节目中讲述郑州故事

20多年,按下100多万次快门

你玩过拍手游戏吗?大家有多久没有玩过了?我曾拍摄一张照片,两位老人在街边玩拍手游戏。到了这个年纪,还有人陪着玩这样的游戏,是不是很温馨、很浪漫?我是一个20多年战斗在新闻一线的老记者,刚才的这个温暖瞬间,是我100多万次相机快门中的一次,这样的百姓故事我拍了很多。

我曾在人民公园拍摄一组照片,当时61岁的市民白敏杰将一条带子绑在父亲身上,另一端挂在自己肩膀上。他将个子不太高的父亲固定在自己胸前,扶着他走路、锻炼,走了几分钟,老爷子累了,白敏杰就扎个弓步,让父亲坐在自己的腿上喘口气,休息一两分钟后,站起来继续锻炼。这一圈大概有300多米,他们中间歇了4次。白敏杰说:“我要每天带他锻炼,怕他一旦卧床,就再也站不起来。”我们小时候走不动了,喜欢坐到爸妈腿上休息,但父母老了,走不动了,却很少有人能让父母坐到自己腿上。白敏杰的孝心让我热泪盈眶。第二天《郑州晚报》编发了一篇稿件,标题是《当你老了,走不动了……》。孝心很平凡,孝心也能感动众人,这条新闻当年获得河南新闻奖二等奖。最近,回访白敏杰,得知老爷子已经过世,我的采访留下了老人最后的影像。

人间烟火气,最抚凡人心。做记者这么多年,参加过的大型采访有很多,但我更喜欢的还是发生在身边的人间烟火。20多年里,我

最喜欢背着相机走遍郑州的大街小巷,寻找最接地气的人间烟火。摄影记者习惯把这种采访叫“扫街”,扫街就像拆盲盒一样,蕴藏着无限可能,可能跑一天一无所获,也可能下一秒就会遇见意想不到的精彩。精彩有可能来自大雪之夜凌晨4点扫雪的环卫工人,也有可能是在爱心粥屋里冒着热气的免费早餐。

近几年,融媒体时代到来,“短视频”是绕不过去的坎儿。不懂视频的运镜常识,学!不会用镜头讲故事,学!不会视频的剪辑,学!几年里,我用坏了两台无人机,学会了使用稳定器、全景相机,短视频的拍、编、播都已不是问题。最近一两年,我拍摄的优质视频素材频频被郑报旗下各平台使用,成为报社“中央厨房”全能“采购员”。

2022年七一前,作为郑州市记协红色故事宣讲团成员,现场拍摄制作的“嵩山脚下3万人合唱”短视频全网播放量近1000万,正能量收获了大流量。今年八一建军节我编辑制作的“800架无人机编队致敬中国人民解放军”,全网播放量200多万,大家纷纷转发并在视频后留言,传递对军人的敬意。

作为一名新闻工作者,我们有责任积极向上、受众喜闻乐见的内容去赢得更多流量。还好,我这个老记者没有被时代发展的洪流给抛弃。“马”不停蹄,我还奔波在路上。

正观新闻·郑州晚报记者 马健

参与“万人盛会”终生难忘



石间(右)在“一带一路”国际合作高峰论坛上采访

2023,是共建“一带一路”倡议提出10周年。对于头一回参与“一带一路”大型国际会议报道的我来说,无疑赋予了我一段终生难忘的美好回忆。

不久前,当得知我有可能参加第三届“一带一路”国际合作高峰论坛报道时,既兴奋又忐忑,因为我知道,和时政记者、财经记者等一样,做国际新闻也是有一道专业门槛的,比如语言关、文化关等,对我是一个不小的挑战。经过梳理,有关知识点及新闻点逐渐清晰起来。

10年携手共进,10年春华秋实。这注定是一场振奋人心、群英荟萃、共襄盛举的金秋盛会,也让我对北京之行充满了期待。

10月17日至18日,第三届“一带一路”国际合作高峰论坛在北京举行。10月16日,位于国家会议中心E1、E2展厅及前厅的高峰论坛新闻中心启用。当我进入其中时,各国记者也已提着大包小包、扛着“长枪短炮”进来了。

短短3天,由于名额有限,我都是单兵作战,文字、图片、视频“一勺烩”,边记录、边拍摄、边写稿成了我工作的新常态。虽然每次采访拍摄几乎都是来去匆匆,但我始终把每一次采访都当成一次难得的学习机会,全力以赴。

作为第三届“一带一路”国际合作高峰论坛的开场活动,10月17日下午,由中国贸促会、国务院国资委、全国工

商联共同举办的“一带一路”企业家大会顺利举行。当大会结束,我在寻找合适的采访嘉宾时,在一堆堆的中外记者同行中见到了俄罗斯塔斯社的铁马。

在采访间隙,他主动和我打起了招呼。我惊讶于他的中文水平,交流探讨几乎无障碍。他说,这次采访之旅让他很快乐,不仅了解了共建“一带一路”10年来的成果,也了解了很多中国文化。

这是友谊的开始,一切刚刚好。当然,我还和巴西、刚果等同行进行了沟通。

10月18日,在第三届“一带一路”国际合作高峰论坛结束之际,外交部长王毅在新闻中心举行中外记者会,介绍了高

峰论坛重要成果。一组数据令人振奋:本次高峰论坛有来自151个国家和41个国际组织的代表来华参会,注册总人数超过1万人,各方共形成458项成果、企业家大会达成972亿美元商业合同……

这个“万人盛会”说明了什么?我听到最多的答案是:共建“一带一路”从中国倡议,走向国际实践,从理念转化为行动,从愿景转变为现实,显示了共建“一带一路”的巨大感召力和全球影响力!

前路还长,肩上有责,脚下有泥,心中有光,才能不辜负这个灿烂时代,也终将抵达“诗与远方”。

正观新闻·郑州晚报记者 石间

跟随公路“土郎中”再出发

“解堵专家”杨华民、“犯罪克星”刘成晓……作为一名政法线的记者,平时和公安接触较多,回眸采访经历,脑海里便不由自主地浮现出那一抹抹“警察蓝”的身影。

这次我想说说被其同事誉为“土郎中”的郑州交警徐亚明,看他是如何发现道路上的痛点和病灶,通过“望闻问切”成功打通郑栾高速K3公里的“任督二脉”。

郑栾高速K3公里是连接绕城高速的重要转换点,在南北方向的东半幅,郑栾高速将近一半的车流量要转向绕城方向,每逢高峰时段必堵。

今年3月29日,我在现场看到,该路段通过增设指示牌、施划标识标线、匝道引导区前沿等措施,已变得通行井然有序。

而改变该路段拥堵问题的正是郑州市公安交通管理局高速交警二支队的徐亚明。

为了更清晰、更全面地了解此处事故发生成因,方便下一步对症下药,徐亚明借助无人机,将本路段道路、车流、车速变化等情况进行详细记录;

处理交通事故时,徐亚明不但

善于观察事故现场,还会查看事故车辆的行车记录仪,逐一掌握车辆途经此处做出的反应……徐亚明又自学视频编辑电脑软件,将发现的问题制作成视频,及时向支队汇报了详细情况。支队非常重视,结合徐亚明的整改意见,对该路段进行了综合整治。

徐亚明只是我采访历程中的一个缩影。此刻,我想起了主动沟通周边单位停车场为民解决停车难、针对潮汐车流改变红绿灯通行时长、通过微博等新媒体组建交通志愿者团队的“解堵之王”杨华民;想起了破获“9·23”系列特大抢劫案等案件的当代“花木兰”刘成晓。面对尽心尽力只为筑牢这个城市平安的他们,每一次触及,都无疑是对自己记者历程的一次触动和鞭策。

庆幸可以遇到这么多优秀的人。随着即将步入冬季,徐亚明又投身于下一个痛点和病灶的诊治当中。我也时刻准备着,为下一个采访整装待发,随时准备赶赴新闻一线。

正观新闻·郑州晚报记者 张玉东



张玉东(右)与交警徐亚明在采访现场



梁宸瑜在北京踩泥泞采访

雨后,光脚赶赴洪灾现场

今年8月初,北京遭遇特大暴雨,河北涿州遭受洪灾。作为一名资历尚浅的记者,带着任务,怀着忐忑,我与两位同事踏上了这段特殊的旅程。

短短一周,我们走过暴雨后泥泞的北京街头,赶赴被肆虐洪水包围的涿州,参与救助深入灾区被困的志愿者,来过、看过、写过,令我记忆深刻的事情太多……

洪水退去,北京门头沟道上尽是污臭淤泥。我与同事脱掉鞋子,赤脚走在小区内及膝的淤泥中,敲响数家受灾居民的家门,一次次确认,还原了暴雨下“半小时积水淹没到腰”的惊悚时刻。

难忘一张张情绪复杂的面孔。赶赴涿州后,我与同事来到了受灾最严重的刁窝镇救援现场。全国各地的驰援力量汇集在这座之前并不出名的小城,被救居民感激的致谢、与被救亲人重逢时的激动落泪、救援人员难掩疲惫却依然坚毅的面孔,深植于我的脑海中。

7天经历,我写了4篇通讯、6篇消息稿,记录着我们的所见所闻,也变成了我宝贵的经验财富。这次经历让我深刻意识到,当赶赴灾发现场中,所有的杂念都应该被抛弃,只留一名媒体人亲身践行新闻“四力”的初心。

触摸时代脉搏,感受现实温度,记者这个身份的荣光一直在现场。走在这样一条路上,我荣幸之至,也倍感珍惜。期待未来的每次碰撞,期待让更多声音在时代浪潮中激荡风采。

正观新闻·郑州晚报记者 梁宸瑜

记录消防员“最美睡姿”

2016年12月30日,又是一年即将过去,四环之外的一家沙发厂凌晨突然失火,消防员连续奋战。我赶到火灾现场时大火已被扑灭,这些20多岁的小伙子正趁着灭火间隙或躺或卧争取眯一会儿。

正是寒冬季节,-2℃的天气,年轻的消防员们太累了,他们来不及收拾,也顾不上地上的湿和脏,就合衣躺在墙边和梯子上。这样的场景让人忍不住把目光从弥漫着烟火的厂房转到他们年轻的面庞上。我迅速拍下这感人又让人心疼的一幕。正是这些年轻的小伙子在用热血和热情护卫着这座城市的安全。

“看年纪,他们和我弟弟差不多。他们用稚嫩的肩膀为大家的安全护航。向消防官兵致敬!”这张图片随着文字一起出现在《郑州晚报》客户端,网友被消防指战员的辛苦付出感动,纷纷点赞“最美睡姿”,表达对消防员的敬意。

和郑州消防员打交道已有10多年,从最初的陌生到后来的感动,报道角度也由火灾过后残破的建筑物转换到这个勇敢坚毅的群体。每一次浓烟消散、火苗尽熄都想通过文字、图片和视频表达对他们更多的敬意。

“菜刀哥”李隆、“抱火哥”刘祥团、抢险“排头兵”张奇……最美逆行,向死而生!哪里有灾害,哪里就有他们的身影!一旦发生警情,他们仍然会冲在第一线,义无反顾。

正观新闻·郑州晚报记者 汪永森



汪永森(左)暗访消防战士



叶霖随时记录身边的美好瞬间

学习,一场永无止境的修行

今年,是我入职郑州报业集团的第十个年头了。从大学毕业,到早期的文字记者,再到现在的夜班编辑,从青涩懵懂的少年,再到有责任心的资深采编人,十年,改变了我太多,也让我成长了太多。这期间,和改变成长并存的,是始终绕不开的“学习”二字。

古人云:“学无止境,行以致远。”当文字记者时,从题材的策划,到采访的问题等要提前做功课;当夜班编辑更甚,稿件的选择、版式、标题、内容删改等,对我来说都是一门新学问。

记得有一次,我编辑一篇关于“豫剧艺术节剧目展演”的稿件,其中展演剧目多达26个,我想既然是“豫剧节”,就在标题上用上了“豫剧”二字概括这些展演。然而校对小梅很快提出疑问,她问其中一部“江苏梆子现代戏”是否属于豫剧范畴。我也被问蒙了,经过资料查询,了解到梆子戏源于豫剧四大声腔之一的沙河调,江苏梆子是豫剧在江苏徐州一带的称呼,是豫剧流入徐州地区与当地方言土语结合,吸收当地曲艺、民歌等音调发展而成。这才了解其中渊源,若不是校对的疑问,或许我仍是一知半解。

工作中,像上面这样“收获满满的一天”几乎占据了日常。作为主要负责文体、经济、时事的编辑,除了要学习元宇宙、emo、出圈等新词热词,还要对“巴以问题”“俄乌问题”等事件深入了解。要编好一篇稿子,不断学习,不断进步,是必要的职业素养。

近期,集团新入职的年轻人来夜班体验学习,编前会上,他们积极发问、充满好奇心,一些看似简单的问题让我醍醐灌顶,不禁发出“为什么我从来没有这样想过”的感慨。这件事情也让我意识到,学习是没有止境的。在下一个十年,我依旧要保持初心,不断挑战自己,勇攀高峰。

正观新闻·郑州晚报记者 叶霖