



## 20岁小将自由跤摘银

高飞龙:下次要站上最高领奖台



高飞龙(右)

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 郭韬略/文 白韬/图 百色报道) 11月7日,首届学青会国际式摔跤比赛在广西百色市体育中心体育馆进入第二个比赛日的争夺,在男子自由跤97公斤级的决赛中,郑州队运动员高飞龙1:6负于呼和浩特选手图希格,获得银牌。在表示对本次比赛没有什么遗憾的同时,这位20岁的小将也为自己立下了新的目标:“下次大赛,要争取站上最高领奖台。”

学青会国际式摔跤比赛设自由跤和古典跤两个分项,共设18枚金牌,其中自由跤12枚,古典跤6枚。全国共有50支队伍287名运动员参加此次为期4天的角逐。

今年才20岁的高飞龙已经拥有了长达8年的摔跤生涯,在省内比赛多次夺冠的他今年开始在全国比赛中崭露头角。4月份他在全国锦标赛上获得97公斤级第8名,在5月份的学青会预赛中以亚军身份拿到进入决赛阶段的资格。7日这天的比赛,高飞龙发挥稳定,从八分之一决赛到四分之一决赛,再到半决赛,他连战连胜,与呼和浩特选手图希格会师决赛。

在过往的比赛中,两人就有过两次交手,双方各胜一场,算是一对实力相当、相互了解的老对手。比赛开场阶段,在相持过程中,高飞龙率先发起进攻,但动作不够坚决果断,反被对手抓到破绽反攻,将其摔倒在地,一下拿到4分。这个场面被观众席上的诸多业内人士看在眼里,连呼遗憾:“太可惜了,这个动作原本该拿分的,反倒丢分了。”高手对决,些微的失误就能决定战局,开场不久就处于明显劣势,这让高飞龙很难扭转局势,最后以1:6无缘金牌。

高飞龙表示:“我和他实力差不多,输就输在了对细节的把控上,今后我要在动作的规范性上狠下功夫,像今天这样被反攻的情况,不能再出现了。”

从预赛到决赛,都获得了亚军,学青会的经历不只让高飞龙收获了银牌,更有宝贵的大赛经验。对于自己的这次大赛征程,他用“不错”来形容:“只能说是不错,不能算成功,拿冠军才能算成功,对吧?我下一次要争取站上最高领奖台。”



《穆桂英大破天门阵》让观众感受到传统豫剧的青春魅力

# 第五届豫剧艺术节优秀剧目展演启动 好“戏”接连上演

## A 《穆桂英大破天门阵》赢得观众好评

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 秦华文/图) 由文化和旅游部艺术司、中共河南省委宣传部、河南省文化和旅游厅主办,河南豫剧院承办的第五届豫剧艺术节优秀剧目展演活动正在火热进行中。11月6日晚,豫剧《穆桂英大破天门阵》在河南省人民会堂精彩上演。剧场内座无虚席,通过线上观看的观众达到了235.61万人次。

豫剧《穆桂英大破天门阵》是由河南豫剧院青年团倾力打造,由豫剧经典剧目《穆桂英下山》改编而成,讲述了巾帼英雄穆桂英与丈夫杨宗保穆柯寨相识、争雁比武、喜结良缘、献“破阵图”大破天门阵的故事。该剧情节跌宕起伏,扣人心弦,是一部能充分展现演员文武兼备、

唱念做打的传统剧目。

该剧由魏强、白雪峰编剧,白雪峰、关效字导演,由国家二级演员杜永真领衔主演,优秀青年演员苏印永、郭晓鹏、李焕娜、王二震等联袂演出。演出中,青年团演员们以饱满的热情、昂扬的精神风貌、出色的艺术表演,为现场观众带来了高质量的艺术享受,让观众感受到传统豫剧的青春魅力,掌声和叫好声此起彼伏。

河南豫剧院青年团长关效字表示,为了将最佳的舞台效果呈现给观众,该团对《穆桂英大破天门阵》进行了反复排演。今后,该团将更加重视人才培养,多出精品剧目,推介更多优秀青年演员,更好地回馈广大戏迷观众。



《杜甫·大河之子》演出现场效果震撼

## B 《杜甫·大河之子》生动弘扬黄河文化

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 成燕 通讯员 王方方/文 唐强/图) 11月7日晚,作为第五届豫剧艺术节优秀展演剧目,郑州市豫剧艺术中心新编历史剧《杜甫·大河之子》在郑州大剧院精彩上演。

《杜甫·大河之子》于8月4日成功试演,受到广大观众喜爱。在8月5日的剧目专家研讨会上,与会专家对剧目给予充分肯定和赞扬,对该剧的价值和意义作出高度评价,并围绕故事情节、人物塑造、音乐设计、舞台呈现等方面展开讨论。

作为中华民族优秀历史文化的杰出代表人物,杜甫堪称郑州一张耀眼的人文名片。此次《杜甫·大河之子》参加第五届豫剧艺术节优秀剧目展演,不仅能与全国各地的豫剧文化进行一次艺术交流,更是对郑州豫剧文化的生动展示,同时也是扩大剧目宣传、提高郑州市豫剧艺术中心知名度的良机,更是讲好“黄河故事”、延续历史文脉、坚定文化自信的生动实践,对更好展现和颂扬杜甫这一伟大诗人,弘扬郑州文化、中原文化、黄河文化、中华文化都有着积极意义。

全国首批,河南唯一

## 豫剧表演艺术家杨红霞被授予“新时代中国戏剧(旦行)领军人才”荣誉

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 秦华文/图) 记者从河南省戏剧家协会获悉,日前,2023年戏曲百戏(昆山)盛典在江苏昆山闭幕,全国首批“新时代中国戏剧(生行、旦行)领军人才”同期揭晓。河南豫剧院三团一级演员、河南省剧协理事、中国戏剧梅花奖获得者杨红霞被授予“新时代中国戏剧(旦行)领军人才”荣誉。

作为2023年戏曲百

戏(昆山)盛典的重要组成部分,全国戏曲演员会演今年首次举办,率先进行的是生行和旦行会演,参演人员原则上为文华表演奖、中国戏剧梅花奖等全国性文艺评奖获奖者与文化和旅游部全国戏曲表演领军人才培养计划入选人员,以及省级奖项一等奖获得者。来自全国30多个剧种的生行、旦行各20位优秀演员同台切磋,通过现场竞演、专家评议推选产生全

国首批新时代中国戏剧领军人才。杨红霞作为河南唯一一位参演演员位列其中。

杨红霞师承豫剧表演艺术家虎美玲,是豫剧常派再传弟子中的佼佼者。从艺40余年,杨红霞出色地塑造了第三代“银环”等众多艺术形象,代表作有《朝阳沟》《义烈女》《牡丹亭》等。

此次被授予“新时代中国戏剧(旦行)领军人才”荣誉,不仅是对杨红



杨红霞(左)

霞个人艺术成就的认可,也是对河南豫剧的鼓励与支持,其示范性、引领性必将对戏曲在当代的传承和发展起到重要的推进作用。