

我省群众艺术盛会“群星”璀璨

27件作品亮相第十五届“群星奖”戏剧曲艺大赛决赛

全国豫剧院团长聚郑 纵论新时代豫剧发展

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 秦华)作为第五届豫剧艺术节暨“致敬香玉”系列活动的重要组成部分,11月12日,“新时代豫剧发展暨第三届全国豫剧院团长工作交流会”在郑州召开。来自全国各地的豫剧院团长围绕豫剧事业的发展现状、发展趋势、未来战略等进行了深入的研讨。

会议以“学习、交流、发展、共享”为主题,来自全国9省(直辖市、自治区)89个院团的160余位院团长参加了会议,主要围绕“豫剧在新时代如何守正创新和传承发展”“豫剧如何坚持‘三并举’的创作原则,如何更好地开拓演出市场”等两个方面进行交流。

本次会议的圆满召开为全国豫剧人搭建了交流平台,让来自全国各地的豫剧院团长们能够增进了解、相互学习、加强合作,共同应对豫剧面临的新机遇和新挑战,为推动豫剧在新时代实现高质量发展、助力当代戏曲在新时代焕发新魅力提供了有益探索。

决赛现场精彩表演



省近年来群众戏剧曲艺活动的最高水平。

本届戏剧曲艺大赛由河南省文化和旅游厅、南阳市人民政府主办,河南省文化馆、南阳市文化广电和旅游局承办。本次决赛为期两天,采取现场演出和线上直播方式进行,各地市精心打磨的27件作品将在南阳市文化馆百姓剧场展开角逐。其中,郑州市文化广电和旅游局、郑州文化馆选送的河南坠子《黄河妮儿》进入本次决赛,将在15日晚晚上演。

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 秦华 文/图)昨晚,河南省第十五届“群星奖”戏剧曲艺大赛(决赛)在南阳拉开帷幕,全面展示我省社会戏剧曲艺最新创作成果,河南省文化馆官方微信对大赛进行全程直播。

河南省“群星奖”是为繁荣群众文艺创作,促进社会文化事业的繁荣与发展而设立的政府奖。河南省“群星奖”戏剧曲艺大赛是我省群众戏剧曲艺最高赛事,代表我

第八届两岸公益大讲堂在北京举行

两岸公益人士、乡村一线工作者和青年代表等50余人参加活动

11月8日,由中国宋庆龄基金会、台湾张老师基金会共同主办的第八届两岸公益大讲堂在北京举办。两岸公益人士、乡村一线工作者和青年代表等50余人参加活动。

作为两岸公益论坛的后续活动,本届两岸公益大讲堂聚焦“‘新农人’赋能乡村振兴”主题,邀请了来自两岸的8位专家学者、“新农人”实践者,聚焦公益慈善力量助力乡村振兴新模式,开展主旨演讲、案例分享、实地参访等活动,进一步促进交流合作、凝聚共识。

中国宋庆龄基金会港澳台事务部副部长于昕表示,希望通过此次大讲堂演讲交流、参访实践等活动,讲好大陆乡村振兴故事,互学互鉴,为两岸同胞特别是两岸青年架起沟通的桥梁,分享公益经验,交流实践体会,进一步加深两岸同胞之间的了解与认同。

台湾张老师基金会董事长葛永

光表示,基金会积极开展各种公益活动,激励更多青年人投身公益。希望通过交流互助,密切两岸同胞特别是两岸青年之间的联系,促进两岸共同繁荣发展。

主旨演讲环节,北京师范大学社会发展与公共政策学院教授张强,台湾世新大学行政管理学系助理教授吴佳霖分别围绕《公益慈善助力乡村振兴的社会创新路径》和《开创新农人与乡村振兴可持续发展》等主题作主旨分享。

案例分享环节,北京市昌平区十三陵镇仙人洞村村主任张立英,函漾庄园(台湾)共同创办人郭甫锋、陈诣函,河南省新密市来集镇苏砦村村主任苏广辉,谷芳有机茶园(台湾)创办人洪佳玉等两岸80后、90后的“新农人”代表,先后围绕《十三陵镇新发展思路及公益类成果展示》《蔬菜共好,让自己更好》《村美民富产业兴 乡村振兴“我”先行》

《永续有机茶乡》等主题发言,分享了他们在乡村振兴工作中的感悟和收获,讲述了一个个扎根农村一线的“新农人”助力乡村发展建设的生动故事,使两岸嘉宾深切感受到新时代的匠心和“新农人”的坚持。大讲堂还特别邀请抖音“新农人”主播代表秦士哲作“新农人、新媒体助力乡村振兴”主题发言,90后的小秦以全新视角向大家诠释了“新农人”、新媒体助力乡村振兴的成功经验和做法。

《环球慈善》杂志社总经理马燕、台湾张老师基金会执行长涂喜敏等出席活动。北京台协青年会副会长郑博宇、北京林业大学经济管理学院教授薛永基主持大讲堂。

9日,两岸与会人士还前往北京市昌平区十三陵镇仙人洞村,实地参观、感受了北京“新农村”建设成果。毛清宇

“艺韵北疆”美术作品展 明日郑州开幕

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 秦华)记者从河南省美术馆获悉,“艺韵北疆——内蒙古形象主题美术作品展”将于11月16日开幕,这是内蒙古美术作品首次在该馆集中展示。

内蒙古自治区自然地貌丰富多样,人文历史积淀厚重,形成了融红色文化和草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等于一体的“北疆文化”。内蒙古美术也由此形成了本真、质朴、厚重的独特艺术风格。

本次展览精选了一批在创作技法和风格上展现“北疆文化”主题的代表性作品,着重以内蒙古自治区12个盟市独特的自然风光、人文景观、生态面貌为底色,描绘内蒙古草之茂、林之郁、湖之美、水之秀、田之沃、沙之魅,讲述内蒙古各族人民聚力筑牢祖国北疆万里绿色屏障的时代故事。