

走近古籍修复师的日常

冬日,郑州图书馆5楼的古籍阅览室内,26岁的张家奇静静地伏案操作,他正在修复的是一本明代的字帖,已经修半个多月了,几乎是碎屑的纸张,在他的手中逐渐恢复原来的模样。

“这其实是两本书,一本是新中国成立前的红色读本,而夹在书中的这些碎纸片是一本明代的字帖,它原来的主人为了保护这些字帖夹到那本书里,我们整理时发现两本书都有价值,就一块修复了。”张家奇一边介绍一边忙碌着。

一把镊子、一个喷壶、一根毛笔、一支棕刷、一个电熨斗、几瓶不同的液体,日复一日,一点点修补文化的记忆,这便是古籍修复师张家奇的日常。

古籍来源很广,很多是图书馆建馆初期的馆藏,也有社会捐赠和旧书市场购买来的。这些古籍经历千百年流传,大多纸张呈现老化现象,如酸化、霉变、虫蛀、鼠咬等病害,只有进行抢救性修复才能让这些书得以利用和保存,书中的文化瑰宝才能重见天日。

古籍修复需要20多道工序,定损、拍照、除尘、测酸碱度、配纸、拆页、修补书页、喷平压实、裁切、装订等缺一不可。“一本破损较多的古籍的修复可能需要几周时间,像这个字帖一天也就能修个三四页。”张家奇说,“修复古籍就像医生给病人看病一样,要对症下药。根据不同的情况使用不同的方案。”

张家奇大学时学的并不是古籍修复相关专业,但他的父亲是专业做图书古籍、档案、字画相关修复工作的,从小耳濡目染,他对这个在别人眼中特别枯燥无味的工作萌发了极大的兴趣。毕业后,进入郑州图书馆,虽然也干过图书管理员等工作,但最后能够真正从事古籍修复,他由衷地高兴。

“上大学前后就经常到旧书市区淘旧书,我专门挑这种特别旧、在别人眼中没有收藏价值的书淘,可以用来练手,看到一本破烂不堪的书在自己手中慢慢变得整齐起来,那种成就就感别人无法感受。”

郑州图书馆是全国古籍重点保护单位,现有馆藏古籍50000余册,其中3000余种为珍稀古籍善本。所收藏的元刻本《韵府群玉》、清抄本《三国志玉玺传》等都是罕见的珍本或孤本。

正观新闻·郑州晚报记者 马健 文/图



修复古籍是个费神、费眼的活儿,给这些破损不多的书包书皮是他休息的方式



一本残损的古籍,有时已经破损如一堆纸屑



用滴管将纸浆滴到书页上,完成纸张修补



滴完纸浆后,用刷子把纸页刷平,让修补的纸布更均匀



用低热电熨斗熨平书页



一张古书页经过第一次修复后的样子



将修补并压平阴干后的书页裁切、装订