



文体速递

近200场活动伴您“悦”享新春
“豫图书香过大年”系列活动开启

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 秦华)为丰富人民群众春节期间的精神文化生活,河南省图书馆面向广大读者开展2024“春满中原 老家河南”——“豫图书香过大年”系列活动,十大项191场活动伴读者“悦”享新春。

本次活动由河南省文化和旅游厅主办,在1月18日至3月11日活动时间内,将线上线下相结合开展图书馆寻龙记、阅读有礼大拜年、国潮闹元宵等活动,涵盖主题展览、系列讲座、新春特辑、公益课堂、少儿阅读活动等十大项191场,以喜闻乐见的方式为广大读者提供“视”“听”“阅”三位一体的阅读体验,营造欢乐、喜庆、祥和的节日氛围,增添浓浓年味。

此外,还将开展数字资源下基层、“蒲公英”配书计划等线下活动。

线上活动方面,“书香·云端”豫图系列活动将为大家带来“图书馆里话年俗”微视频、“树洞图书馆”——寻找记忆中的年味、豫图主题书单、阅读分享活动、线上读书会、年画线上竞赛活动、线上有奖答题活动、趣味故事会等活动。

感兴趣的读者可关注“河南省图书馆”微信公众号获知活动详情。

“龙起中华” 中国龙文化展开幕

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 左丽慧 实习生 毛禧越)龙年将至,郑州旭日青铜博物馆以“龙”为主题,推出《龙起中华——中国龙文化展》,精选从商到清包含酒器、食器、水器、熏炉等28件与龙相关的青铜器,喜迎龙年的到来,展示源远流长的龙文化。

商鱼龙纹铜盘、西周夔龙纹铜簋、春秋夔龙纹铜簋、战国蟠螭纹铜鼎、汉力士戏龙铜熏炉、唐云龙纹铜镜……展出的青铜器中,爬行龙纹、卷龙纹、交龙纹、两头龙纹、双体龙纹等纹饰形态各异、栩栩如生,让各位“龙的传人”近距离观察,对比不同历史时期“龙”形象的转变,感受龙文化历经千年的历史演变。

据了解,龙的形象起源很早,但作为青铜器纹饰最早见于商代二里岗期。商周时期人们以青铜器作为祭天的礼器,认为龙有沟通天地的能力,龙纹于是成为商周青铜器的主要纹饰。奋发向上、威武不屈……龙汇聚着多种动物的形象,是中华民族团结向上的象征,是中华文化的标志,青铜器中的龙更是融入了中华民族丰富的想象力和聪明才智,迎龙年、看龙展,青铜器上的“龙”不容错过。

亚洲杯,又一场0:0 国足有进步,但不“解渴”



1月17日,中国队球员武磊(右)在禁区内拼抢倒地 新华社发

又是一场0:0,北京时间1月17日,在亚洲杯小组赛第二轮的比赛中,中国队苦战90分钟,最终和黎巴嫩战平。尽管比赛内容比第一轮有了明显起色,但这样的结果无论是对球队的出线前景,还是外界期待,都远远不“解渴”。两战两平,积2分,国足的处境只能用“尴尬”来形容。

相比首轮对塔吉克斯坦的比赛,扬科维奇对首发阵容进行了两处调整,张玉宁替代了谭龙在锋线上和武磊搭档,徐新则顶替了王秋明和王上源组成双后腰。同时,阵型也从上一场442调整为352。这样的改变还是有明显收效的,3中卫的阵型,把后防核心张琳芨从边路回收到了中路,更能发挥他身体强壮、正面对抗能力强的特点,同时也给了上一场表现“最正常”的刘彬彬、刘洋在边路更大发挥空间。上一场频频出现的张琳芨在边路被迫犯规的狼狈场面,本场比赛几近消失,这可以看做中国队在防守上的成功改进。而张玉宁争抢第一点的能力,让中国队在中控场的控制力有了明显提升,进攻由此有了支点,也有了威胁。无论是张玉宁,还是武磊,都有过非常好的得分机会,只是缺了那么一点点运气。

当然,要怪运气的话,可能黎巴

嫩队的理由更充足——他们的射门曾经两度击中横梁。和上一场一样,能够力保球门不失,中国队靠的还是对手的射术不精,外加颜骏凌的上佳表现。连续两场和世界排名100开外的球队交锋,中国队的后防都需要经历这么残酷的考验,这也更能清楚地明白我们定位:相比“亚洲二流”,可能用“三流”来形容中国队的处境会更准确一些。

对比两场结果一样,但过程不同的比赛,区别仅仅在于,上一场中国队大多数时间都“只有招架之功”,而这一场,终于算是“有还手之力”了,这当然算得上进步,但也显然不能让人满意,或者说依然足够让人失望。

亚洲杯踢了两场,中国队给出的好消息是一球未失,给出的坏消息则是一球未进。曾几何时,“进一球”是我们在世界杯上的小目标,而现在在亚洲杯上都俨然求之而不得。两场

平局换来的2分,让中国队的处境非常尴尬:既没有丧失出线的希望,但这希望却又是那么渺茫。小组赛最后一轮要面对的是卫冕冠军卡塔尔,对手先弱后强,原本是一个极为有利的赛程,但中国队前两轮的表现硬生生把这有利变成了不利——在这个实力明显高出一筹的对手面前,我们其实已经丧失了主动权,既得寄希望卡塔尔“有所保留”,也要看另外一场的结果。

多年来受足中国队的“虐待”已然是中国球迷的常态,所以从一贯的善良本意出发,还是希望最后一轮能有“奇迹”上演。当然,承认是“奇迹”的同时,也意味着对早早打道回府有所准备。

只是又一次在大赛上交出不堪的答卷,苍白如“0:0”的中国足球,还能说什么?需要做什么?

正观新闻·郑州晚报记者 郭韬略 述评

文化重地

中原区首家“郑好看”小剧场揭牌 让特色商业街区更具文艺范儿

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 成燕)特色商业街区该如何增添浓郁的文艺气息?1月16日,中原区首家“郑好看”小剧场在保利久街正式揭牌,吸引了众多市民前来欣赏精彩节目。

中原区是老工业基地,有着丰富的工业遗存。多家棉纺厂、郑煤机、二砂等老工业区不仅见证了郑州工业的辉煌,更是郑州人心中难忘的记忆。中原区深度挖掘这些宝贵的工业遗产,“腾笼换鸟”,以创意驱动、美学引领、艺术点亮、作品赋能激活发展新引擎。该区积极推动“郑好看”场馆建设,加快改造速度,在“一路四街”的保利久街内开花结果,把工业遗存和现代商贸、夜间消费有机结合起来,突出展现西郊的历史记忆、文化

遗存、城市变迁,打造出“工业旅游+时尚消费”特色休闲街区。这些特色街区推动演艺、娱乐等向展示型、体验式发展,形成新的消费增长空间。

据了解,作为我市新兴特色商业街区,保利久街商业街联动一路之隔的中原万达全力打造时尚消费聚集地。在华山路南北轴线上,该街与芝麻街1958双创园、二砂文创园、磨街文创园形成高度聚合的核心商业区。随着“郑好看”小剧场的入驻,标志着中原区从此多了一个沉浸式小剧场,“一路四街”新添靓丽风景线。

据了解,郑州市“郑好看”小剧场于2020年成立,为贯彻落实“一区一剧场”政策,2022年其成立金水区国贸

店,2023年被授予“郑州市优秀小剧场”称号,迄今文艺演出已近千场,吸引众多市民前来欣赏精彩节目。2024年,伴随其中原区保利久街店全新启幕,“郑好看”剧场也全面升级,以全“橘”风格设计崭新亮相。市民不仅可欣赏演出,还可到“喜剧+”概念生活区打卡,用幽默传递正能量。该剧场拥有座位100余个,环境优雅,主打“新式喜剧”,适合形式多样的小剧场演出以及创意市集和各类艺术展览。其表演形式包括脱口秀、即兴喜剧、默剧、魔术喜剧、素描喜剧、互动亲子剧等。在逛街消费后,市民可走进小剧场中感受沉浸式观演氛围,感受特色商业街区浓郁的文艺气息。