



《文物里的郑州》“春节档”开播

精剪版、海报将亮相美国时代广场



《文物里的郑州》纪录片剧照

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 左丽慧 见习记者 李居正 实习生 毛禧越 文/图) 昨日,郑州市文物考古研究院在郑州市图书馆一楼报告厅举办50集公众考古传播系列宣传片《文物里的郑州》创作座谈暨观影会。记者获悉,《文物里的郑州》将于2024龙年春节档期间开播,观众可在新华社客户端、新华网、新浪、腾讯、百度、参考消息网、参考消息客户端、参考消息微信公众号等平台观看。与此同时,纪录片精剪版和宣传海报也将在美国纽约时代广场大屏、法国巴黎东方中心户外屏幕、新华社海外社交媒体账号以及海外主流媒体网站等平台进行展播。

为展示郑州丰厚的文化遗存和历史底蕴,让考古成果更好地惠及于民,郑州市文物考古研究院肩负起中华优秀传统文化传播的重任,委托新华社新闻信息中心河南中心创作拍摄50集公众考古传播系列宣传片《文物里的郑州》,宣传片采用了动漫、演绎、拟人特效等多种表现手法,全面展现了郑州在华夏文明孕育、萌生、发展史上的重要地位,以文物鉴赏的形式传播中华优秀传统文化。

宣传片总导演、新华社新闻信息中心河南中心主任郭久辉介绍:“我们努力挖掘文物最有现代感的话题和元素,力求深入浅出,通俗解读、趣味表达。”

郑州市文物局局长、宣传片出

品人顾万发说,《文物里的郑州》是用考古人的足迹、媒体人的视角,来传播古都文化内涵,塑造城市文化符号,赓续历史不息文脉,弘扬中华辉煌文明。出品团队期望带领观众从每一件文物、每一个遗址中,寻得历史的边角,发现这座城市历史的辉煌,感受郑州厚重的文化魅力。

活动现场,来自考古界和文化界的专家学者与在场观众一起欣赏了《文物里的郑州》精彩节选。从织机洞、老奶奶庙遗址出土的珍贵历史文物,到荥阳台遗址的丝绸发现,历史悠久的壁画、古朴沧桑的文字,再加上新颖的创作方式、娓娓道来的文物解说,在一集又一集精彩播送中,观众们逐渐沉浸其中。

豫剧演出入驻上海豫园 每月都将演出三场

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 秦华) 昨日上午,“豫园·豫剧·遇知音”豫剧人李树建入驻上海豫园媒体见面会暨启动仪式,在上海豫园“海上梨园”小剧场举行。21日至23日晚,将连续上演三场演出,从而正式拉开了豫剧人李树建入驻上海豫园系列演出的序幕。此后,“豫剧人李树建”每月都将在上海豫园“海上梨园”小剧场上演三场演出,开启古老豫剧在时尚上海驻场演出的新模式。

21日、22日的“戏曲绝活展风采”“群星荟萃折子戏专场”演出中,河南戏剧名家李树建、虎美玲、杨帅学、盛红林、张付中、李根旺、邵富有、王改宾等将带来拿手好戏,而沪上名家也纷纷助阵。23日晚,将上演小剧场精华版《程婴救孤》,由河南豫剧院二团、中原曲艺文化品牌“喷空团队”联合呈现,创新性地采用讲述串联的方式,让观众听得清楚,看得明白。

400多名选手激烈角逐 “羽动中原”郑州站精彩落幕

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 郭韬略) 历经两天的激烈角逐,由河南省体育总会主办,河南省羽毛球协会、郑州市体育局承办的“茅台葡萄酒杯”·羽动中原2023年河南省羽毛球公开赛(郑州站)暨“迎新杯”河南省羽毛球菁英赛,21日下午在郑州财税金融职业学院体育馆圆满落幕。新中龙球馆精英队和泓冠体育队分别获得了公开组A组和B组冠军,在菁英组的比赛中,李军华/朱超夺得冠军。

此次郑州站的比赛分为三场制混合团体和菁英双打两个大项,其中混合团体赛又按照选手年龄分为A组(18-35岁)和B组(36岁以上)两个组别,共有来自全省的50支队伍参加;菁英组的比赛则邀请了30对双打组合参赛,全部参赛选手超过400人。各组别的前4名将获得参加总决赛的资格。

河南队迎本土球员试训

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 刘超峰) 21日,记者从河南足球俱乐部获悉,继杨阔、吴伟之后,正在广东清远集训的河南队,又迎来了一位试训的河南老乡。这个名叫杨意林的洛阳小伙子,还曾在2022赛季代表梅州客家在航体比赛时,攻破过家乡球队的大门。

1999年2月23日出生的杨意林,是河南洛阳人,他身高1米73,可以踢边前卫、前腰、前锋等多个位置。

有人来就有人走,此前已有官宣赵宇豪、贝尔托、高天语、迪力依米提、阳敏杰、罗歆等人的离队。此外,杨帅的去留也有了新的反转,由于杨帅和俱乐部还有一年的合同,所以说要想加盟成都蓉城就必须解决好与俱乐部合同的问题。经过与俱乐部协商,杨帅继续留在河南,不久会前往清远参加冬训。

国足今晚迎战卡塔尔

亚洲杯小组赛末轮能否出线在此一战

体坛速递

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者 郭韬略) 22日晚10点30分,中国队亚洲杯将迎来与卡塔尔的比赛,一方是命悬一线,出线形势格外“烧脑”,另一方则气定神闲,早早开始谋划接下来的淘汰赛。日益沉沦的国足在亚洲杯上很难有机会与日韩这样的一流强队对抗,那么和卡塔尔的直接对话,就可以视为一把尺子,能更直观地看出国足和亚洲强队的差距。

卡塔尔两轮过后就确保了小组第一,主教练洛佩斯赛后也明确表示在最后一轮会轮换阵容,“给之前没有出过场的球员更多机会”。这自然给了中国球迷更多想象空间,面对替补阵容出战的卡塔尔,中国队的胜算会更大一些,但这绝不是乐观的理由。

相对于猜测或寄希望于对手的“放水”,现时的国足最重要的还是做好自己。之前受伤病困扰的韦世豪已经能够参加全队合练,被视为一大利好消息,毕竟他的速度和突破能力是国足眼下最欠缺的。尽管中国队与胜利之间不只是差了一个韦世豪,但扬科维奇能有更多选择终究是个好消息。与黎巴嫩一战,球队的表现有进步,但



中国队球员戴伟浚(左)在比赛中进攻 新华社发

并不“解渴”,一个重要因素还在于扬科维奇改变球队的决心还不够大,错失了空门机会的武磊赛后引来了网络上的激烈争论,“武球王”的过往贡献和个人能力即便再毋庸置疑,但现在状态不佳也是现实,在已经退无可退的情况下,摒弃保守的用人思路才是更积极的做法。

吴曦、韦世豪复出,张玉宁状态提升,过去两场比赛,谢鹏飞和林良铭出场时间不多表现却足够

抢眼,而且两人之间还极有默契,所以中国队的中前场还是有很大改进空间的,尤其是经历了两场零进球的尴尬之后,这样的改进不只是“必要”,而且是必须。

在胜、平、负都仍存在出线可能的情况下,在战略、战术上扬科维奇还需要做“选择题”,指导思想如何,直接影响比赛结果,这其实考验的是他调整球员心态、把控球队的能力。