



郑州旭日青铜博物馆

商都  
博物馆

郑州旭日青铜博物馆

青铜博物馆“卧虎藏龙”

记者了解到,郑州旭日青铜博物馆2017年2月正式免费对外开放,是郑州市唯一一家青铜器专题非国有博物馆。博物馆以展示、保护青铜器为主,由5个展厅组成,收藏的青铜器文物,自夏、商时期以来,贯穿周、汉、唐、宋、元、明、清各个时期,形成了一部完整的青铜文化发展史。

四部分,再现了夏、商、周各个历史阶段中原文明对华夏五千年所做的巨大贡献,带观众认识青铜文化的魂之所在。”张海辉介绍,博物馆藏品主要有青铜食器、酒器、水器、乐器、礼器等,藏品涉及中国古代社会的政治、经济、文化、宗教等方面,从青铜器的角度展现了中国古代先民智慧与心血的结晶。

“我们馆的基本陈列以《时代脉搏》为主题,以辉煌灿烂的夏、商、周时青铜文明为主线,分为‘商周绝唱’‘逐鹿中原’‘梵像光华’‘再现风华’

作为公益性文化机构,郑州旭日青铜博物馆承担着文物收藏、陈列展览、宣传教育、青铜器修复、青铜器复制等多种职能。

郑州市的文博创意产业示范基地、爱国主义教育基地等

“自成立起,我们每年举行10余次科普教育活动,向广大市民普及青铜器历史文化知识。比如为学生举办青铜器铸造科普知识大讲堂、为市民举办青铜器巡展活动,成为青铜器传统技艺传播基地。”张海辉介绍,近年来,《馆藏文物展》《中国酒文化展》《牛气冲天——中国牛文化百馆联展》等展览也先后走进黄河科技学院等地,并在郑州第85中学举办青铜器文

化大讲堂等公益活动。在学术研究方面,博物馆馆长王桂清先后发表了《浅谈青铜器保护修复理念》《对加强博物馆文物保护工作的思考》等论文。“围绕‘科普少年感知青铜器世界’的主题,我们还重点向青少年群体讲解青铜文明,启发他们从青铜锻造技术中体会古代工匠的智慧。”

当前,郑州旭日青铜博物馆多次被郑州市文物局评为优秀非国有博物馆,2017年被评为郑州市文博创意产业示范基地,2022年被评为郑州市爱国主义教育基地,2023年5月评为郑州市中小学校外教育基地。

正观新闻·郑州晚报记者 左丽慧 见习记者 李居正/文博博物馆供图

「龙起中华」看青铜

龙年春节将至,龙头灯、龙形盆栽等各种“龙”主题的装饰将郑州街头装扮得喜气洋洋。而在郑州旭日青铜博物馆,一组“龙”主题的青铜器展览,也让市民在古老的青铜文明中感受到了龙年的文化氛围。昨日,记者来到二七区大学路政通路升龙国际一街3001号郑州旭日青铜博物馆,为观众“解锁”这家博物馆的精彩看点。

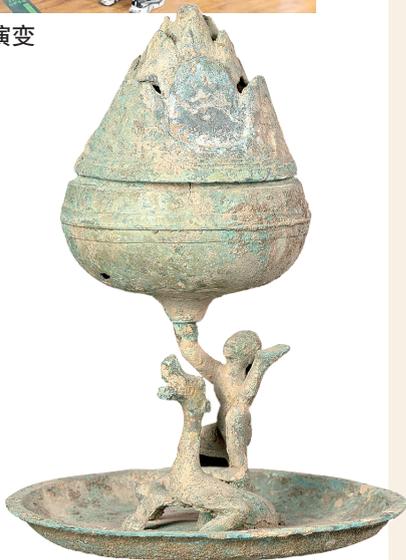


市民感受龙文化历经千年的历史演变

龙年看“龙起中华”展

“今年春节期间,我们推出《龙起中华——中国龙文化展》,精选从商到清包含酒器、食器、水器、熏炉等28件与龙相关的青铜器,喜迎龙年的到来,展示源远流长的龙文化。”郑州旭日青铜博物馆主管张海辉介绍,展品中有商代鱼龙纹铜盘、西周夔龙纹铜簋、战国蟠螭纹铜鼎、汉力士戏龙铜熏炉、唐云龙纹铜镜等,纹饰有爬行龙纹、卷龙纹、蛟龙纹、两头龙纹、双体龙纹等形态各异、栩栩如生,让各位“龙的传人”近距离观察,对比不同历史时期“龙”形象的历史演变。

据了解,龙的形象起源很早,但作为青铜器纹饰最早见于商代二里岗期。商周时期人们以青铜器作为祭天的礼器,认为龙有沟通天地的能



春秋蛟龙纹铜方觚

力,龙纹于是成为商周青铜器的主要纹饰。奋发向上、威武不屈……龙汇聚着多种动物的形象,是中华民族团结向上的象征,是中华文化的标志,青铜器中的龙更是融入了中华民族丰富的想象力和聪明才智。



汉卷龙纹铜带钩



汉力士戏龙铜熏炉