

文旅在线

龙行龘龘，邀您在郑州来一场“寻龙之旅”

龙行龘龘，前程朤朤。
据《康熙字典》记载，“龘”出自第一部楷书字典《玉篇》，音同“沓(dá)”，意为“龙腾飞的样子”，“龙行龘龘”也就是飞龙在天，昂扬朝气。
龙年寻龙，郑州作为一个“卧虎藏龙”的宝地，拥有许多跟龙有关的文物、地名以及景点。探寻“龙”的踪迹，郑州邀您一起打卡。

潜龙在器 盘镜、伏尊，龙行天下

回望历史，龙作为一种神秘而不为世人所了解的神兽，在我国原始神话传说中占有重要的地位。

千百年来，龙的艺术形象，作为展示中华文化的代表性元素，在许多器物、建筑上都留下了经典的造型。

在郑州博物馆，陈列着一面云龙纹镜，它是唐代文物，八出葵花形，内切圆形，圆钮。一龙盘曲，龙头面向镜钮做戏珠状，双角后翘，张口吐舌，背鳍、腹甲、鳞片刻画细密，前肢伸张，后肢曲伸，四肢露出三尖爪，身体矫健，神志轩昂。龙身四周环绕如意云头纹，线条飘逸。边缘八瓣内，有长尾鸟、短尾鸟、蜂蝶、蜻蜓分别飞向折枝花，花均为两叶两苞，设计精巧细致。

云龙纹是我国古代传统图案中常见的祥瑞题材，多出现在皇家器物上。龙象征着权势、高贵、尊荣，如意云头纹代表祥瑞之云气。因此这面云龙纹镜也寓意着吉祥、喜庆、如意。

郑州博物馆馆藏的另一件唐代白釉双龙瓷尊，同样彰显了国人悠久的神龙崇拜。双龙尊又称双扁瓶、双龙耳瓶，因器物肩部有二龙口衔盘沿，尾接器肩，呈双耳状立于瓶口两侧而得名。

瓷尊的口沿和肩部附有两个对称的龙首形耳，两条蛟龙弓身由下而上爬向壶口，龙口衔于壶口做窥视探饮状，似在吸吮着瓶中的玉液琼浆，神态生动活泼，妙趣横生。

寓意吉祥的龙元素，搭配自然雅致的器身与光

洁玉润的色泽，呈现出浑然天成、饱满和谐的审美意趣。对称的龙柄还能起到把手的作用，兼具了观赏与实用功效，唐人的生活智慧在其中。

上面两件文物都是在器物中使用了龙元素，下面这件妇好墓玉龙直接将玉佩做成了龙的形状。

妇好墓玉龙，商代文物，安阳殷墟妇好墓出土，现藏中国社会科学院考古研究所。这枚玉佩长7厘米，厚1.5厘米，呈墨绿色，看起来小巧玲珑，便于把玩。

从外形来看，玉龙作螭曲状，头尾相接，中有缺口，尾尖内卷，犹如旋紧的发条，蓄势待发。头上有对角，呈宝瓶状。细长眉。张口露齿，牙齿呈锯齿状。单阴线“臣”字形眼，眼睛呈半球形。腹下有两短足，中脊突起。

整件玉龙纹饰精致，线条刚劲有力，转折生硬，很好地诠释了“女战神”妇好的飒爽英姿。

据了解，在市文物局、各级博物馆在谋划各项活动中，围绕“龙”的主题统筹谋划，以“龙”年之“龙”策划精品活动，突出“龙”的寓意开展活动，将为市民群众提供丰富的文化大餐。



龙首形耳

妇好墓玉龙

云龙纹镜 郑州博物馆供图

盘龙之地 福气满盈，与“龙”的不解之缘

记者通过查询资料了解到，2016年郑州市地名网发布《郑州市地名管理办公室关于惠济区、郑东新区道路拟命名方案的公示》，其中，涉及郑东新区拟命名的78条道路特征最为明显，45条道路拟以“龙”字打头，又分为“龙润”系、“龙泽”系、“龙腾”系等。

提到跟“龙”有关的地名，郑州人一定会脱口而出——“龙湖”。

龙湖位于郑州市郑东新区，水域面积约5.6平方公里，平均水深4.5米，最深处为7.5米，总库容2680万立方米。2018年，郑州龙湖水利风景区荣获国家水利风景区称号。

相传在上古时期，龙湖及周边地区为“圃田泽”，是先秦“天下九泽”之一，当时周王经常在这附近游猎。清代时，人们围湖垦田，湖泽逐渐消失。直到2010-2012年，龙湖调蓄工程正式蓄水完成，这片湖泊才恢复往日的秀丽风景。

据不完全统计，北龙湖有27条带有“龙”字的路名。

龙年在龙湖岸边来一场 City Walk，看如画风景，感受新年朝气。

在郑州中原区，还有一个跟“龙”有关的地方叫五龙口，不过这个“龙”指的是神话故事里的龙，而是“真龙天子”。



兴隆铺

相传，在唐朝末年，五龙口附近是一片荒滩，俗称苟家滩，又叫狗牙滩，滩北挨着黄河(黄河故道)，村头有个渡口。

五代时期，后梁的大将、郑州防御使王彦章，在当官之前，因穷困潦倒，在此以摆渡为名，专门拦劫过路贪官与奸商。

石敬瑭、石重贵、刘知远、郭威和柴荣等路过渡口时，与拦劫他们的王彦章厮杀，战况激烈。

后来，石敬瑭等人先后建立了后晋、后汉和后周，当了乱世皇帝，于是人们把石敬瑭等五人说成是“五龙”。把他们与王彦章的大战叫“五龙困彦章”，把渡口称为“五龙口”，后来的村子叫作“五龙口村”。

如今，随着郑州城市化进程，五龙口村也被重建，从如今的五龙新城小区，还能感受到郑州历史与现代化交织的独特魅力。

位于北三环的兴隆铺人来人往热闹非凡，这种繁华已经持续了几百年。

据兴隆铺村子里的老人说，村子最早叫兴隆铺，这可能与附近众多带龙的地名有关。现在的火车北站(郑州北站)之前有一条河，叫“五龙沟”(也有叫卧龙沟的)，自五龙口南门流向西史赵村；西史赵村西头有一座古庙，叫“五龙庙”，现在每年农历的十月二十五就是五龙庙会。

村子因为临近卧龙沟，来往需要坐船才能通过，就形成了渡口，在渡口周围慢慢开了供住宿吃饭的馆子，而且生意兴隆，就由兴隆铺改为了兴隆铺。

随着时代的发展，兴隆铺也成为郑州的交通要道，位于郑州铁路编组站附近，是名副其实的“郑州北大门”！往来接壤的车流经彩虹桥、南阳路、铁路、涵洞、高架汇集于此，纵横交错之间让这里交通十分“兴隆”。

除了上面这些，郑州还有龙王庙、龙子湖等跟“龙”有关的地方，这些地方流传着各种故事和传说，映照着郑州多年的发展历程。

有龙则灵 黄河之水天上来

新年新气象，想要寻龙，不如来各大景区转一转。

在郑州黄河风景名胜区中心景区，有一片五龙峰景区，这里三面环山，五峰攒簇。五龙峰风景宜人，但对于郑州人来说，它最重要的功能并不在于休闲游玩，而是蓄水灌溉。

在附近山坡上8根粗大的管子，犹如8条巨龙盘绕在山腰间，通过24.5公里的人工水渠流入市区。这个现代化的中型提灌站每天从黄河提取50万吨水，除供给郑州市生活和工业用水的65%以外，还灌溉着附近的10万亩农田。

五龙峰把人们“五龙吸水”的愿望变成了现实，人们形象地把这里比喻为“郑州人民的生命线”。在五龙拱卫的山麓平地中，是繁花似锦的小花园，花园正中心矗立着一座汉白玉雕刻成的塑像——“哺育”。

“哺育”塑像雕刻了“母亲”怀抱甜睡的婴儿，形态凝重而高洁，表情安详而慈惠，她背依巍巍岳山，面向滔滔黄河，在壮丽山河的映衬下更显得端庄、惠美。“母亲”是黄河的象征，黄河是母亲的化身。塑像形象而生动地表达了黄河与华夏民族的血肉联系和母爱亲情。

在郑州新密，也有一处与龙有关的景区，那就是新密伏羲山景区的飞龙峡。飞龙峡是一条以典型红岩嶂谷群地貌景观为主的峡谷景区，整条路线以“龙”为主线，以伏羲文化和峡谷体验为特色，景色秀美，文化深厚。

飞龙峡大峡谷，蜿蜒曲折，怪石嶙峋，全长5公里，谷深200-300米，终年流水不断，飞瀑、跌水、深潭、溪流，姿态万千，声如弦乐；谷底巨大的红色砂岩，平坦如镜、洁净光滑，游客皆可躺在上面，尽享独特的“岩石浴”；峡谷两岸，岩石兀立、挺拔陡峭，天然石梯镶嵌其中。“黄龙潭”“黄龙瀑”“立龙锅潭”“飞龙瀑”“青龙瀑”“九龙瀑”……这些名字中带“龙”的独特景观，纵横在峡谷中间，犹如群龙戏水，趣味十足。

在博物馆与龙相会，到龙湖、五龙口感受历史变迁，去五龙峰、飞龙峡体验人文与美景的交融。2024年，就在郑州来一场“寻龙之旅”。

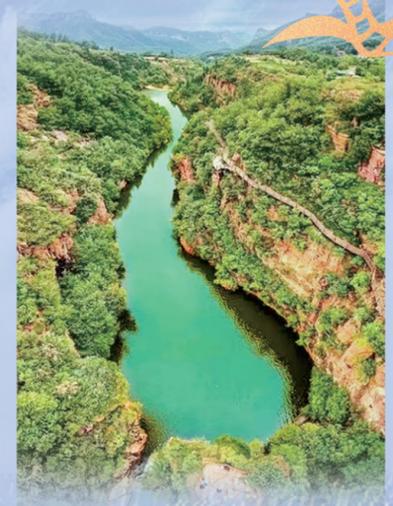
正观新闻·郑州晚报记者 许怡童



汉白玉雕刻成的塑像——“哺育” 正观新闻·郑州晚报记者 马健 图



五龙峰景区



飞龙峡景观

航拍龙湖金融岛建设 正观新闻·郑州晚报记者 李新华 图

龙的故事

大型绿松石龙形器

出土于偃师二里头遗址的大型绿松石龙形器，由2000余片各种形状的绿松石片组合而成。其用工之巨、制作之精、体量之大，在中国早期龙形文物中都是十分罕见的。这件距今至少3700年的绿松石龙，被学者正式命名为“中国龙”，认为它的出土，为中华民族的龙图腾找到了最直接、最正统的根源。

中华第一龙

1987年在河南省濮阳市西水坡发现的仰韶文化蚌塑龙虎遗迹，龙身长1.78米，高0.67米，昂首弯腰躬身，长尾，龙姿遒劲，爪鳞逼真，几欲飞腾。经破14测定(树轮校正)距今大约6400年，被国内考古专家誉为“中华第一龙”，是中国最早的龙形象，对于研究中国文明起源有着重要的意义。1987年正值农历龙年，这一重大考古发现立即轰动了学术界和新闻界，并引起海外的广泛关注。

“中国天文博物院”寻龙

登封的观星台有一个“中国天文博物院”。观星台建于元代至元十三年，公元1276年，距今已有700年的历史，它是我国现存最古老的天文台，是世界上现存较早天文科学建筑物。现在观星台景区陈列着黄道经纬仪、简仪、浑仪等古代天文仪器的复制器，很多仪器上面有龙的形象，栩栩如生。



观星台景区上的浑仪 正观新闻·郑州晚报记者 马健 图