

商都人物

梁思成林徽因结婚选日子、为儿子取名,都是在纪念这位郑州人 李诫:北宋“大国工匠”,一代建筑宗师

“考究经史群书”编修《营造法式》

李诫来自官宦世家,以荫补谋得一份差事。此类官员仕途往往受到诸多限制,终身沦为中下级官僚。而李诫却由于自己的突出表现,屡获升迁,每次都与完成某项重要的建筑工程相关。

李诫自元祐七年(1092)起从事宫廷营造工作,监掌官室、城郭、桥梁、舟车营缮事宜。在职期间,他完成的建筑工程包括但并不限于龙德宫、棣华室、朱雀门、九成殿、开封府衙。

技术官员李诫虽未能在《宋史》里留传,却自有传世巨作《营造法式》流传后世,在岁月的涤荡中愈见明亮。

北宋熙宁年间,主持变法的王安石制定以理财为先的一系列新法,力主勤俭。为了整顿建筑方面的混乱现象,杜绝营建工程中的奢侈浪费,由将作监编修《营造法式》。后来,王安石两次罢相,适应变法要求而编修的《营造法式》不免受到干扰,成书“徒为空文,难以行用”。

元祐八年(1093年),哲宗亲政,恢复了王安石的新法,绍圣四年(1097年)又敕令将作监李诫重新编修《营造法式》。彼时,李诫已经在将作监积累了足够多的资历:“其考工民事,必究利害。坚窳之制、堂构之方与绳墨之运,皆已了然于心。”

为编写《营造法式》一书,李诫“考究经史群书,并勒人匠逐一讲说”,历经3年多的心血终于成书。三年后的徽宗崇宁二年,李诫以营造制度工限等“内外皆合通行”为由,奏请刊刻《营造法式》,作为官定的建筑规范,小字刻版,在全国正式发行。

《营造法式》全书共3555条,总结了历代工匠的宝贵经验。李诫还根据各项造作需要参考的画图,绘制出图样,全书编制得非常周密,切于实用。

这本书统一了建筑规格,明确了设计施工的制度,制定了估工估料的定额,对土木建筑方面的管理和改革大有裨益。可以说,这本书是目前有据可查的,第一本古代官修的用于指导系统营造实践的工程书籍,在我国建筑史上具有不可磨灭的地位。

除了搞建筑,史料记载李诫还是一位书画兼长、精通音乐的多领域艺术家、学者,可惜作品均已失传。

进出地铁郑州文庙站,你或许会留意到一座汉白玉浮雕牌坊,正面是一名半掩门扉的古代美女。感兴趣的市民乘客绕到牌坊背面,会看到一篇人物碑记,介绍的是我国北宋时期著名建筑学家李诫。

为什么在繁华闹市区会矗立着这样一座牌坊呢?细读碑记,你会得到答案:李诫这位在中国乃至世界建筑领域享有影响力的大咖,是一位地地道道的郑州人,生于管城,归葬新郑祖茔地。

李诫编修的《营造法式》集历代建筑之大成,在我国建筑史上具有划时代意义,梁思成林徽因这对建筑学家伉俪对李诫无比崇拜,连结婚选日子、为儿子取名都在纪念李诫。



地铁郑州文庙站旁的牌坊上刻有《李诫故里碑记》



位于新郑龙湖镇梅山脚下的李诫墓

生于管城、葬于新郑 郑州正筹建李诫纪念馆

遗憾的是,这样一位伟大的建筑家,后世所留关于他的文字记载却少之又少。

《宋史》没有为李诫立传,《郑县志》仅有寥寥几句关于李诫的记载:郑州管城人,北宋大观四年二月(公元1110年)卒,葬于新郑梅山祖茔地。

惟有程俱《北山小集》所著录的“为傅冲益作”《宋故中散大夫知虢州军州管句学事兼管内劝农使赐紫金鱼袋李公墓志铭》稍传其事。据墓志铭,“公讳诫,字明仲,郑州管城县人……时公在将作且八年,其考工庀事,必究利害,坚窳之制,堂构之方,与绳墨之运,皆已了然于心,遂被旨著《营造法式》,书成,凡三十四卷,诏颁之天下”,大观四年(1110年),“公之卒,二月壬申也”。至于李诫生于何时、享年若何,墓志铭内均未叙及,成了未知数。

李诫墓位于郑州新郑市龙湖镇梅山脚下于寨村西。2001年,李诫墓被评为新郑市级文物保护单位,2006年又被评为全国重点文物保护单位。而这些还远远不够,故乡郑州正在尝试用更多的方式,记录这位建筑大师的生平与贡献。

在梁思成关门弟子、清华大学建筑学院教授郭黛姮的倡议下,2022年11月7日,郑东新区管理委员会官网发布有关“李诫纪念馆暨中国营造文化研究中心”项目建设规划公示。目前各项建设工作正在有序推进中,为一代建筑巨匠书写生平成就,为中国建筑文明在当代的传承添砖加瓦,为郑州这座古都留下独一无二的文化标签和资源。

正观新闻·郑州晚报记者 彭茜雅/文 王秀清/图

梁思成与林徽因的“李诫情结”

1928年3月21日,梁思成与林徽因成婚。陈学勇《林徽因年谱》中说,“他们选定此日举行婚姻大典,含纪念宋代建筑学家李诫的意思,宋代为李诫所立碑刻中关于李诫仅留下这么一个日期”。

1932年8月4日,“林徽因子梁从诫出生于北平协和医院”,而其“取名从诫”,仍是“意在纪念宋代建筑学家李诫”。从中可见梁思成与林徽因对李诫崇拜之深。

时间回到1918年,朱启钤“过南京,入图书馆,浏览所及,得睹宋本《营造法式》一书。于是始知吾国营造名家,尚有李诫其人者,留书以验世……于是一面集费刊布,一面悉心校读”,先后刊行石印本及仿宋本《营造法式》。

1925年11月,梁启超自朱启钤处获

赠了仿宋本,认为“其书义例至精,图样之完美在古籍中更无与比,一千年前有此杰作,可为吾族文化之光宠也已”,因而远寄美国,转赠予梁思成与林徽因,“俾永宝之”。

拿到《营造法式》的梁思成,首先是一阵惊喜,但随之又是莫大的失望和苦恼——因为这部漂亮精美的巨著,竟如天书一样,无法看得懂。此后,梁思成潜心研究,倾尽心血,终于破译这本“天书”,写出《营造法式注释》,详细介绍原文所述种种。

千年觅知音,英雄惜英雄,从1103年李诫编成《营造法式》,到梁思成《营造法式注释》全书出版,时间跨度近900年。两位建筑大师跨越时空的对话,在历史长河中熠熠生辉、泽被后世。



李诫浮雕图