



1月31日下午3时,北京玉渊潭公园门口。0℃以下的气温,加上当天是工作日,游客并不多。一群红衣少年的到来,为清冷的气氛带来了不少暖意。一套七星拳打下来,孩子们身体已经变热,也吸引了不少人驻足观看,纷纷拿出手机拍摄。

2021年春晚演出《天地英雄》

“少林小子”第21次参加央视春晚 弘扬武术文化 擦亮“功夫郑州”品牌

喜爱武术的人越来越多

自去年12月初到北京之后,去距离驻地不远的玉渊潭公园,利用门外的空地“练一趟”,已然是塔沟武校春晚演出团队的日常。“除了参加彩排或者是按照导演组的要求去演播厅实地排练之外,我们每天都会来这里训练。”教练王慎告诉记者,“春晚的演出要求极高,大到每个技术动作不能出现失误,小到表情管理要与整个晚会气氛契合,这些都需要反复打磨。”

塔沟武校此次来京的40多名演员中,演员平均年龄16岁,最小的才7岁,“新兵”大约占三分之一,大多数都拥有至少一次春晚演出经历,可以说是一个经验丰富的团队。而带队的教练王慎,更是一个“春晚老兵”。

生于1991年的王慎,2001年进入塔沟武校习武,在学员时代,他从2009年到2011年连续三年参加了春晚,2012年毕业后留校成为表演团的一名教练。从2017年开始,他以教练身份带团来北京,今年已经是第八个年头。

“你是第几次上春晚?”“两次”“3次”“5次。”采访小演员们时能经常听到这样的答案。听上去对他们而言似乎是“家常便饭”,但实际上这背后是严苛的选拔。在塔沟武校,表演团每年都会通过校运会进行来挑选演员,标准包括了外形、基本功、表演能力等,进入表演团后,不仅要坚持日常的武术训练,还有音乐、舞台表演等各种课程,遇到大型演出的节目,往往集训几个月,每天数小时的长时间训练。这不只是对技术能力的考验,还对意志力、纪律性有极高的要求。单是表演团就有1000多人,从中能脱颖而出参加春晚,用王慎的话说就是“个顶个的优秀,既是佼佼者,又是幸运儿。”

这么多年的春晚经历,让王慎最自豪的就是看到喜爱武术的人越来越多:“像今天训练的时候,又有家长来询问学校的情况,还加了联系方式,希望将来把孩子送到塔沟学武,这样的事情经常发生。”



2022年春晚演出《乳虎啸春》等四个节目



2010年春晚演出《对弈》



2012年春晚演出《鼓韵龙腾》

擦亮“功夫郑州”品牌

21次参加春晚,导演的更迭并未影响塔沟武校在春晚上的常客地位,看上去俨然成了惯例,但实际上每一次参演的过程,都是攻克难题、经受考验的过程。“武术是传统文化,传统文化要发扬光大,也要与时俱进,不断创新。尤其是春晚,节目要有不可复制性,不能和之前的雷同。这么多年,我们尝试了各种的节目形式,既有几十个人的小规模演出,也有两万人参演的大型团体操;既有和影视明星合作,也有舞台短剧。学校一方面加强对导演、教练团队的培训,提升艺术修养和鉴赏力;另一方面也聘请了许多业内专家,为我们出谋划策,提升节目质量。”塔沟武校党委书记兼总教练刘海科介绍。

如果说当初历时3年,经过数十次修改,最终用《十二生肖拜大年》在2003年敲开央视春晚的大门,还有着更多“争一口气”的成分在内的话,那么由此延续了20多年的春晚情缘还要归为塔沟武校推广武术、弘扬武术文化的“执念”。刘海科说,“央视春晚的受众不只是全国,而是全世界,是最大最受人瞩目的舞台,当然也是传播中华武术的最好平台”。

而随着去年郑州市明确“天地之中、华夏之源、功

夫郑州”这一城市品牌,素有“天下第一武校”美誉的塔沟武校也了更明确的使命担当。“塔沟武校位于登封,这里正是‘天地之中’,作为以功夫为特色的学校,为叫响郑州这一城市品牌贡献力量,我们责无旁贷。”刘海科说。

优异的竞赛成绩和精彩的武术表演一直是塔沟武校的“两个拳头”。一方面在国内外的重大赛事摘金夺银,去年的杭州亚运会上,获得女子散打冠军的李玥瑶和获得男子拳击亚军的韩雪振就是出自塔沟武校;另一方面在奥运会、亚运会等大型国际赛事的开、闭幕式上也都能看到这些功夫小子的身影,去年他们就全程参加了杭州亚运会、亚残会的开、闭幕式演出。“两个拳头”对学校的发展起到了极大的推动作用,同时也让少林功夫更加广为人知。

刘海科在接受采访时表示:“我们也会根据郑州市文旅文创融合发展、打造文旅强市政策思路,结合自身的特长与特点,不断创新,拿出让观众满意的作品,在叫响‘天地之中、华夏之源、功夫郑州’城市品牌的过程中,发出我们的声音,贡献我们的力量。”