



段秀姣为游客讲解“木兰靠”典故



吴留萍在为游客讲解



孙宝菊为游客讲解“云肩之美”

对话郑州博物馆里的三位“扫地僧”



“这是‘九鼎八簋(guǐ)’，被视为传国重器、国家和权力的象征……”“弦纹铜盃(hé)，就是个调酒器，往里面装三样(酒)，就像现在咱们调鸡尾酒一样……”既有像讲解员一样的专业，又有接地气的内容介绍，谁能想到这些话出自保洁阿姨口中!

这一幕每天都会发生在郑州博物馆的几个展厅中，被游客拍下视频传到网上后，网友惊叹于她们的知识储备和讲解姿态之余，亲切地称她们为博物馆“扫地僧”。而这不只一位，而是三位!她们如何练就如此“绝技”?近日，记者来到郑州博物馆采访段秀姣、吴留萍、孙宝菊三位“文化扫地僧”，聆听她们背后的故事。

段秀姣： “为传统文化的传承尽一份力”

清晨5点30分，56岁的段秀姣简单吃完早饭后，坐上公交去博物馆上班。

20世纪80年代，段秀姣高中毕业后成为一名数学教师。如今，她来到博物馆上班，和历史文物打起交道。“我一直很喜欢戏曲，前半生只能在空余时间唱唱曲自娱自乐，来这里后，没想到会有一份和戏曲文化相关的展厅工作。”段秀姣说。

走进郑州博物馆“豫声豫调”展厅，左侧墙上悬挂着近百个各色脸谱，不同的表情代表着每位角色人物独特的性格、道德伦理特征，看似简易的脸谱墙背后却蕴含着饱满的文化生命力。大厅中陈列的“女硬靠”“木兰靠”等端庄华丽的戏服让人移不开视线。

“木兰靠在这里最受游客关注，也是我最喜欢的戏服，因为它色彩鲜艳、大气端庄。”手持抹布的段秀姣说。每天早上保洁时，在这个充满戏曲文化的空间中，面对着和豫剧有关的戏服、道具，段秀姣总会忍不住在厅里小声哼唱一段，“四千岁你莫要羞愧难当……”

在段秀姣看来，戏曲是充满魅力的国粹文化。舞台上的聚散离合、悲喜忧愁，是生活里道不尽的人生百味。自来到这里工作，接触展厅中众多的戏曲元素以及听志愿者讲解员的介绍，耳濡目染下她对戏曲的了解逐渐变得系统起来，再加上遇到疑惑不懂的地方时，她还会自己主动查资料了解学习。

段秀姣本是个内向的人，可看到游客停留驻足，尤其是那些孩子指着挂列的道具、戏服疑惑问家长典故时，段秀姣忍不住开始主动上前讲解，讲述戏服背后的起源、凤冠华服里的故事。就这样，“豫声豫调”展厅中逐渐多了一名深藏不露的“扫地僧”阿姨。

“我的表达能力不好，毕竟不是教语文的。”段秀姣乐观自嘲，“但是我也希望能传统文化的传承尽一份力，让更多人了解戏曲，喜欢豫剧。”

吴留萍：“讲解让我的工作多了几分意义”

同样56岁的吴留萍，在郑州博物馆做保洁工作仅有10个月，她留着一头干练的短发，熟悉的人都知道她爱笑、热心肠。刚入职的时候，她并未想到，自己会有一天对这里的一件件文物了如指掌，甚至能为游客讲上几句文物背后的故事。

春节期间，在擦文物展柜玻璃时，吴留萍注意到两位游客在一件文物前驻足，似乎是不知文物名字怎么读。按捺不住助人为乐的心情，吴留萍暂停手上的活计，上前讲解：“这个叫弦纹铜盃(hé)，就是调酒器，里面可以装三样(酒)……这个叫铜觚(gū)，是用来盛酒的……”

保洁阿姨说起文物竟如此头头是道，这让游客们大为惊讶，有人将这一幕拍下后传到短视频平台，吴留萍迅速火了一把。不少网友戏称“又一位扫地

孙宝菊：“不想让游客带着遗憾离开”

作为“锦绣云霞”展厅的保洁人员，孙宝菊也是郑州博物馆的“宝藏网红阿姨”之一。

“这个裙摆两侧是牡丹，中间是一只凤，是‘凤穿牡丹’的寓意……那一圈的设计是柳叶式，代表绿树长青……”2023年国庆节期间，孙宝菊为游客即兴讲解“云肩之美”的视频在互联网走红，走红背后，同样离不开一点一滴的学习。

入职郑州博物馆后，孙宝菊被分至“锦绣云霞”展厅，郑州博物馆多次号召工作人员融入博物馆的文化氛围，加之孙宝菊心中本来就有多年前埋下的种子，她便在工作之余旁听讲解员与志愿者的讲解，遇到不懂的便请教或上网学习。

“没什么别的诀窍，就是耳濡目染，受博物馆文化氛围的熏陶。”孙宝菊认

为，在讲解过程中，自己也收获了信心和成长，“刚开始我因为只有初中文化，不是太有信心，但有学历高的游客跟我说‘你这个就叫热爱传承’，这样的评价让我觉得无意间做了一件有意义的事，所以就更有动力去做这件事。”

在每天接触的游客中，不乏来自各地的男女老幼。有的孩子一进门就“撒泼”，哭闹不止，孙宝菊会耐心地说：“奶奶带你去个好玩的地方好不好?”随后便将孩子带到3D投影的文物处，让他们看“片”。如果是小女孩，孙宝菊还鼓励她们试穿体验漂亮的云肩。“博物馆也可以很好玩，我只有把小孩子安抚好了，家长才更有心情观赏文物和了解传统文化，能解答的，我一定会尽力解答，不让游客带着遗憾离开。”

孙宝菊却有自己的遗憾。去年10月，孙宝菊的母亲去世，想起自己小时

候，母亲给她做过猫头鞋、老虎枕头、河南民间扎花之类的手工艺品，而当时却没有珍惜，孙宝菊便难掩悲伤：“老虎枕头有着辟邪壮胆的寓意，是妈妈对我满满的爱，如果是现在，我一定会好好珍惜。这个展厅我最喜欢的是云肩，因为它也是纯手工制作的，看到它我就想到了妈妈的爱，这也是我越来越热爱文物、对它们有感情的原因。”

“热爱”，说起自己所做的事情，孙宝菊总是提及这个词，她说：“我只是一名普通的保洁，但我知道传统文化需要大家传承、文物需要大家保护，在这个方面，我想尽我的微薄之力，发挥一点余热，希望能让大家更关注、更喜欢这些文物，只有热爱，才能让它们更好地传承下去。”

“如果用这个词来形容我对这些文物的感受，我会用‘亲切’来形容。”吴留萍说，“游客们得到知识和快乐，我也收获分享的快乐，讲解让我的工作多了几分意义。”

吴留萍所在的“创世王都”展馆，大多是青铜器，为了保护文物，灯光往往被控制在较低的亮度，处在这样的工作环境，她一开始难免有些不适应，更难以与这些文物产生“共鸣”。

但总不能让文物来适应我吧。”吴留萍想。她努力从环境中寻找意义、寻找乐趣。5月18日是国际博物馆日，去年这一天成为吴留萍开始了解文物的契机。当日，郑州博物馆提

倡员工根据博物馆的文化氛围，推出合适的节目。于是，在工作时，吴留萍开始有意识地留意每一件青铜器的介绍，每当有游客参观时，她都从讲解员的专业讲解中记忆一些感兴趣的知识。有的部分记得不牢，或者看到不认识的字，吴留萍就回家以后在网上再搜索学习一遍。

学习文物知识和讲解，吴留萍也并未忘记初心。有游客对吴留萍说：“我看了很多博物馆，你们这里的玻璃是我见过擦得最亮的。”因为吴留萍知道：“人家要拍照，感受文物之美，玻璃上净是手印怎么能行?”

“如果用一个词来形容我对这些文物的感受，我会用‘亲切’来形容。”吴留萍说，“游客们得到知识和快乐，我也收获分享的快乐，讲解让我的工作多了几分意义。”

吴留萍说，她努力从环境中寻找意义、寻找乐趣。5月18日是国际博物馆日，去年这一天成为吴留萍开始了解文物的契机。当日，郑州博物馆提

倡员工根据博物馆的文化氛围，推出合适的节目。于是，在工作时，吴留萍开始有意识地留意每一件青铜器的介绍，每当有游客参观时，她都从讲解员的专业讲解中记忆一些感兴趣的知识。有的部分记得不牢，或者看到不认识的字，吴留萍就回家以后在网上再搜索学习一遍。

学习文物知识和讲解，吴留萍也并未忘记初心。有游客对吴留萍说：“我看了很多博物馆，你们这里的玻璃是我见过擦得最亮的。”因为吴留萍知道：“人家要拍照，感受文物之美，玻璃上净是手印怎么能行?”

正观新闻·郑州晚报记者 梁宸瑜 岳炎霖 张宇航 文/图