

商都博物馆

郑州瞻世客家文化博物馆

在中国多姿多彩的民族文化中,客家文化是其中颇具特色的一部分。

在郑州管城区东大街有一家客家文化博物馆——郑州瞻世客家文化博物馆,通过多元、丰富的客家文物,向观众展现客家文化的魅力。

客家人目前广泛分布于南方地区,为什么河南会有一家客家文化博物馆,河南与客家文化有什么样的渊源?郑州瞻世客家文化博物馆会告诉我们答案。



郑州瞻世客家文化博物馆



清代“族聚”匾额

郑州闹市区有座客家文化博物馆

位于闹市区的郑州瞻世客家文化博物馆是詹松镇创办的一家非国有博物馆,成立于2014年,对外免费开放。该馆共有4个基本陈列展厅,分别为《客家·根在河南》《客瓷·海上丝路》《客书·民俗风情》《客居·正堂会客》(目前暂时关闭),通过客家家具、瓷器、契书等文物,展示多元的、富有特色的客家文化与艺术。

《客家·根在河南》展厅用特色家具陈列出一个典型的客家人客厅。外侧厅堂、内侧书房,其间还有客家土楼模型,将客家的起源、迁移等清晰地展示给参观者。

《客瓷·海上丝路》展厅主要是大明饶平青花瓷展,通过广东

客家文化,根在河洛

客家人,是汉民族在我国南方的一个分支,目前广泛分布在广东、广西、江西、福建、四川等地,海外多国也有客家人的影子,客家已经成为全球性的离散群体。不断迁移,多次南下,客家人起源何处、来自哪里,成为一个不容忽视的问题。

2007年8月20日,“客家先民首次南迁出发地”国际学术研讨会在河南省偃师市落下帷幕,会上确认,客家先民首次大规模南迁纪念地在河南省偃师市。

一千多年来,客家从中原向外迁徙,足迹遍及大半个中国和海外各地。参加研讨会的代表们认为,客家的第一次迁徙发生在东晋年间,位于河洛之间的汉魏

省饶平县一个窑址中发掘出来的代表性青花瓷器,展示中国传统吉祥纹饰。该展真实再现了明代海上丝路的盛况及中西方文化的交流。

《客书·民俗风情》展厅陈列了广东潮汕地区的客家人契书、服装、生活用品等民俗器物,通过这些实物,展示客家独特的生活文化。

据郑州瞻世客家文化博物馆工作人员介绍,该馆馆藏大多为馆长个人收藏以及外界捐赠。馆长詹松镇为广东潮汕客家人,他在河南郑州创办客家文化博物馆,希望让更多人了解客家文化,了解客家文化与河南的渊源。

洛阳故城为当时的国都,正是客家人的根之所在。客家先民首次南迁纪念地的标志性景观遗存多集中在偃师市,以偃师市为中心的伊洛平原是河洛文化的核心地区,因此是客家文化的源头。

郑州瞻世客家文化博物馆以“文字+实物”的方式展现了客家南迁、发展的历史。在博物馆中陈列的客家文物中,无论是家具、器物,还是语言、民俗,都可以清晰地看出中原文化的影子。

据该馆工作人员介绍,博物馆还设置了线上语音导览,游客可关注郑州瞻世客家文化博物馆,自助聆听场馆文物解读,以便对客家文化有更深入的了解。
正观新闻·郑州晚报记者
许怡童/文 马健/图

来郑州这里,追寻客家文化



客家·根在河南展厅



客家土楼模型



粉彩沈建初张敞画眉纹瓷盘



铜暖手炉