



“黄帝约我拍郑州”嘉宾采风郑州龙湖 用镜头捕捉郑州科技新貌

文学好书榜2月榜单出炉 乔叶《她曾是天使》入围



本报讯(正观新闻·郑州晚报记者秦华)文学好书榜2月榜单近日出炉,豫籍作家乔叶作品《她曾是天使》入围。

文学好书榜是由中国出版协会文学艺术出版工作委员会下属50余家专业文学出版机构联合推荐,每月精选出最新文学好书,定期权威推荐。

每个人都有自己的故事,每个她都曾曾是天使,但她终要告别天使的甜蜜单一,成为丰富多元、一言难尽的她自己……由河南文艺出版社出版的《她曾是天使》,是新晋茅盾文学奖得主乔叶的中篇小说集,书写女性成长的艰难、斑驳、美好与疼痛。作者乔叶义无反顾地扎进生活的纵深,不断探索,反复打量,捕捉人物内心世界的潜流,写出人物精神世界不动声色的冲突与波澜。人生的逼仄与开阔,人性的碰撞与博弈,在作家的笔下缓缓展开。

此外,作家止庵的《受命》、孙频的“小城女性”系列、韩松落的《晚春情话》、彭学明的《爹》、王棵的《芦哨声声》、苏枕书的《念念平安》等作品也一同入围文学好书榜2月榜单。

聚焦文艺精品创作 坚持文艺志愿服务

2024年河南音乐工作重点出炉

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者秦华)近日,河南省音乐家协会七届三次理事会暨2024年全省工作会议在郑州举行,会上总结回顾了2023年工作,部署了2024年重点工作。

2023年,河南省音协带领广大音乐工作者,坚持以人民为中心的创作导向,紧紧围绕中心服务大局,以备战第十七届中宣部精神文明建设“五个一工程奖”为抓手,推动河南音协各项工作全面发展。通过专家讲座、采风创作、作品研讨交流等方式,加大音乐作品创作力度,涌现出了一批高素质、高水平的音乐文艺人才。金钟奖等国家级大赛捷报频传、“黄河之滨音乐周”特色品牌活动有声有色、音乐文艺志愿服务演出广泛深入、文化润疆活动硕果喜人、“行走河南·读懂中国”系列采风活动提振人心、对外交流工作不断深化。

2024年,省音协将继续围绕中心服务大局,以冲刺第十七届中宣部精神文明建设“五个一工程奖”为重点,从做好思想政治学习、聚焦文艺精品创作、深挖传统优秀文化、坚持文艺志愿服务、办好重大节展、塑造音协品牌、推动人才发展等几个方面布局全年工作。

与会人员围绕新时代新征程上如何将建设文化强省的目标与推动我省音乐事业高质量发展进行了充分的讨论,统一了思想、凝聚了共识、明确了方向。大家纷纷表示,会及时落实会议精神,结合自身情况对标对表,精心谋划实施各项工作,为推动新时代新征程上河南音乐事业发展贡献新作为。

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者许怡童/文李新华/图)用镜头捕捉郑州科技与现代化建设新发展,感受城市的创新与活力。

3月20日,2024甲辰年黄帝故里拜祖大典系列活动之一——“黄帝约我拍郑州”全民摄影采风活动继续进行。近20名国内、省内知名摄影大咖来到郑东新区,探访郑州中原科技城、龙湖金融岛,感受郑州日新月异的发展变化。

中原科技城位于郑州市郑东新区北部龙湖片区,北至连霍高速,南临龙湖,东接龙子湖,西达中州大道。该科技城致力于推动科技创新和产业发展,吸引了众多高科技企业和研发机构入驻。作为河南省与郑州市在“十四五”期间集中全力打造的集数字文创、信息技术、前沿科技、生命科学、人才教育等于一体的多领域核心“城市科技带”,它对推动地区经济升级和创新发展方面发挥着关键作用。

郑州市摄影家协会副主席付锐虽对中原科技城早有耳闻,但还是第一次来到这里。“站在中原科技城投资促进中心二楼的展厅远望,周围的高楼建筑尽收眼底,加上波光粼粼的龙湖,这样的美景让人震撼,因此来到这里我一直在拍照、打卡。”付锐笑着说。

科技赋能人与自然和谐共生。围绕着龙湖的金融科技园区,不仅为市民建造了生态、便捷、宜居的家园,也彰显了郑州科技发展与生态保护结合的重要成果。



摄影家们来到郑东新区采风拍摄

文化重地

传播釉陶文化 组团“出差”

郑州大象陶瓷博物馆百余件精品文物亮相杭州

本报讯(正观新闻·郑州晚报记者左丽慧)春光明媚,郑州大象陶瓷博物馆120件(套)文物组团亮相杭州。记者获悉,杭州跨湖桥遗址博物馆联合郑州大象陶瓷博物馆举办的“尘中莲花——汉唐釉陶文物精品展”,3月20日在跨湖桥遗址博物馆开幕。

据了解,低温铅釉从战国时期出现至今,已有2000多年历史,其间经历了萌芽孕育、盛极辉煌等不同阶段。铅釉工艺的传承和发展,是陶瓷工艺学、美学不可或缺的组成部分;加强对釉陶的认识和研究,不仅有利

于铅釉工艺的传承发展,对加深中华陶瓷文化的研究也有着积极作用。

本次展览为期3个月,通过先秦两汉、三国两晋南北朝、隋唐时期的时间脉络,展现了铅釉工艺的萌芽与发展、铅釉工艺的转型与嬗变,以及铅釉工艺沿袭与传承等三方面内容,再现了战国、汉至元、明时期中国铅釉的“风采”。

“铅釉艺术是横亘2000多年的丝绸之路上一朵奇葩,对‘丝绸之路’沿线国家工艺史、陶瓷史都曾产生过重要影响,是中国古代文化的一项重要内容。”郑州大象陶瓷博物馆馆长

何飞介绍,至少在战国晚期铅釉陶器已经在我国出现,汉代釉陶技术得到了极大发展,南北朝时期开始从单色釉向多色釉迈进,标志着陶器施釉技术和审美观念的重大发展,唐代绚烂华贵的三彩器物则是釉陶工艺发展的巅峰之作。“这次我们带到杭州展出的有汉代绿釉百花灯、十六国褐釉獬豸、北朝褐釉莲花尊、唐代三彩经幢、唐代午马生肖俑等精品釉陶,也是把中原文化带进了杭州,希望以釉陶为桥梁和纽带,加强郑州、杭州两地文化交流,为杭州观众展现中原文化的别样风采。”