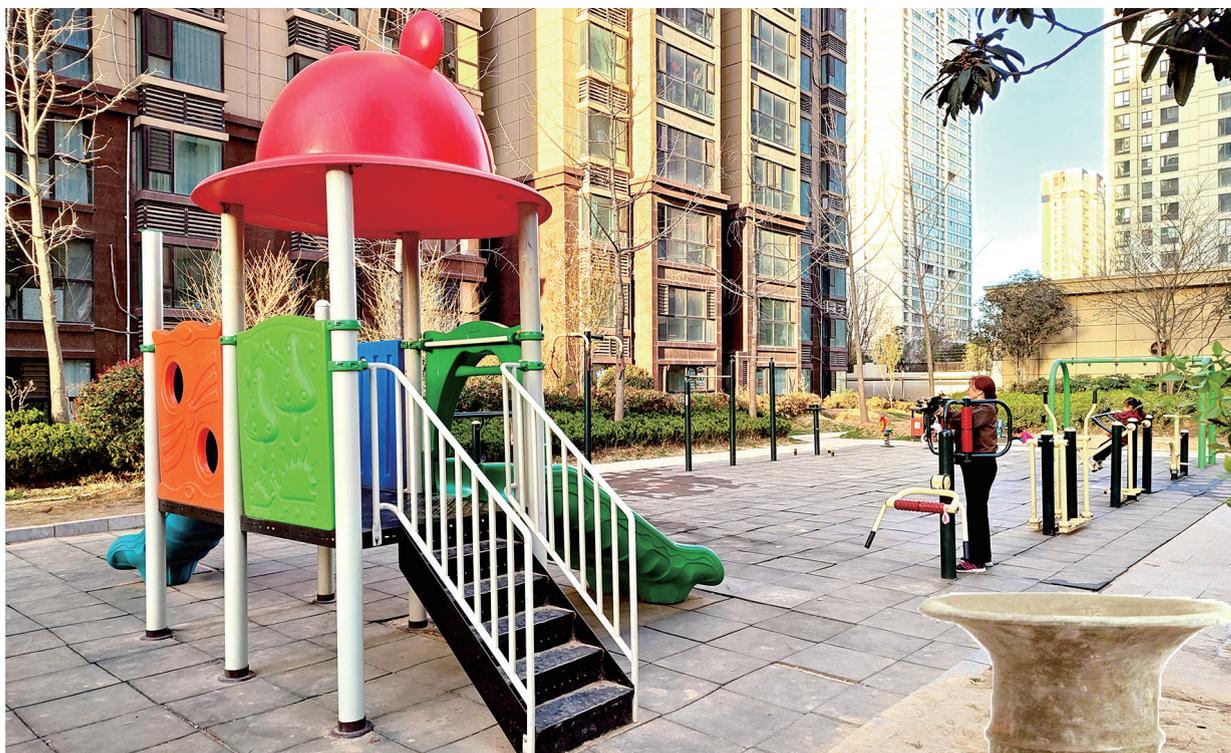


如今的洛达庙新苑小区 正观新闻·郑州晚报记者 汪永森 图



曾经的洛达庙村

洛达庙:从前有座庙,庙下有“文化”



居民在小区健身场地锻炼 正观新闻·郑州晚报记者 汪永森 图

比村名起源更久远的,还有深埋于地下的夏代文化遗址

比村名起源更久远的,还有深埋于地下的洛达庙夏代文化遗址。数千年前,此处就已经有人烟聚集。

洛达庙夏代文化遗址位于郑州商代都城遗址以西约7公里,面积约3万平方米。

从1956年至1958年,洛达庙遗址共进行过3次发掘,文化层可分为3期,文化层厚1~2米,遗存有房基、灰坑、陶窑、墓葬等。其中一、二期大体与偃师二里头文化的二、三期相同,第三期中有些陶器特征则与二里头下层文化相接近,因此将其归属于夏代文化的范畴。

1956年5月至12月,河南省文物局文物工作第一队对该遗址进行试掘,发掘面积470平方米。仅这次发掘,就清理灰坑15个,同时清理商代至宋代墓葬52座、陶窑3座,其中商代墓葬2座、商代陶窑2座。出土11批重要遗物,有陶、石、骨、蚌、玉等器物,其中以陶器数量最多。

由于洛达庙类型文化发现之时,是处于叠压在郑州商代城址之下的文化类型,明显早于商代二里岗文化,因此最初不少学者认为其可能是先商时期的文化遗存,是一种承接夏文化、连接早商文化的表现形式。

该遗址出土陶器具有独立的的文化特性,学术界将此类文化遗存命名为洛达庙类型。1959年二里头遗址被发现后,因其文化堆积十分丰富,文化遗存更具有典型性,便将“洛达庙类型文化”改称为“二里头文化”。因此,洛达庙遗址是中原地区最早发现的二里头文化遗存之一,在中国考古学研究中至今仍具有重要价值。

扁足鼎、圆底盆、附加堆纹大口尊、斧、刀、镰、凿、铲,此外还有骨铲、卜骨、玉饰、泥质灰陶和夹砂灰陶……这些富有生活气息的文物,显示距今3000多年前的夏商时期就有人在此生活、劳作。

数千年光阴流转,曾经的遗址深埋地下,地面上建起小小的土地庙,也难觅踪迹。在历史的另一面,古朴的村庄在城市化的进程中获得新生,洛达庙的故事在一代代村民口中相传,今天的洛达庙新村更显活力。

正观新闻·郑州晚报记者 许怡童



洛达庙遗址出土的黑陶壶



洛达庙遗址出土的灰陶三足盘

本版图片除署名外为资料图片

“从前有座山,山里有座庙,庙里有个老爷爷讲故事……”这个有趣的绕口令,想必大家并不陌生。

在郑州中原区,山是没有,不过庙和老爷爷倒是有一段奇妙的故事。这个故事,就发生在中原区陇海路的洛达庙村。

洛达庙,这个名字是怎么来的

很久之前,洛达庙村并不叫洛达庙,而叫冯寨,原因在于冯湾村有几户姓冯的人家来这里定居。

在村子中,有座年久失修的土地庙。有一年下了大暴雨,这座土地庙变得更加破败不堪,庙的屋顶都塌了下来。神奇的是,村民发现庙中的土地爷像却安然无恙,一点没有被损毁。于是当地村民便在土地爷头上搭了一片席子,防止风吹日晒。

后来有一卖姜的商人路过此处,看到土地爷连个正经庙宇都没有,只能以席蔽日,便心生感慨。他虔诚地许愿道:“土地爷啊,如果您能保佑我发财,我日后定会重修庙宇,为您再塑金身。”

不知是否是土地爷显灵,这卖姜商人后来果然发了大财,他信守

承诺,捐资重修了土地庙来还愿。

在卖姜商人之后,当地人又将土地庙重修了一次。当时村中的书生郑书芳还为重修的庙宇写了碑文,并砌在庙宇的西墙上,庙中的石香炉和石碑上仍镌刻“冯寨”二字。

当地村民把这座塌后又重修的庙宇叫“塌庙”。叫着叫着,也许是误读,也许是觉得“塌”字不吉利,村民便把“塌庙”叫成了“洛达庙”,并取代了“冯寨”这一名字,成为当地的村名。

在最初的冯家之后,陆续又有宋姓、郑姓人家迁来,形成现在以冯、宋、郑三姓为主的洛达庙村。

1956年,在修建第二砂轮厂时,土地庙被拆除,只有庙前的一棵椿树,至今还留在第二砂轮厂的南门外,即为庙址的见证。