

用阅读让中原民间流传神话“活”起来

李磊 著
《流风回雪：六朝名士的庙堂与山林》
上海人民出版社 2024年3月



本书以嵇康、阮籍等人物和荀彧之死等为人所熟知的历史事件切入,从政治与思想互动关系的角度阐述六朝精神史的变迁,从而理解士人是如何在积极入仕庙堂的同时,又可以在精神上处于山林之间。

推荐理由:这个时代政局动荡、战火纷飞,这个时代思想活跃、文化繁荣。《洛神赋》:“髣髴兮若轻云之蔽月,飘飘兮若流风之回雪”中飘逸飘摇的“流风回雪”之姿成为这一时代的底色。风流潇洒、不滞于物、不拘礼节也成为打在这一时代士人身上的标签,最终转化为中国文化的精神品质,一直影响至今。

庞余亮 著
《小糊涂》
人民文学出版社 2024年1月

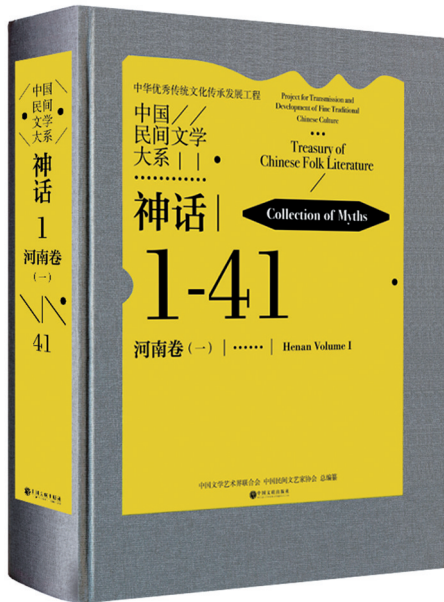


《小糊涂》是庞余亮“小先生三部曲”的第三部收官之作。“小先生三部曲”的第一部《小先生》获得了“第八届鲁迅文学奖散文奖”。在这部新作《小糊涂》中,庞余亮再次回到了那个“第十个孩子”的童年,土地上的植物们、小动物和野果们,都成了这个泥孩子和饿孩子的启蒙课本,既有沧桑的泪水,亦有天真的笑声,在书写爱和成长的过程中,小先生庞余亮挖掘出了平凡日子里熠熠生辉的母爱,被誉为中国版《童年》。

推荐理由:《小糊涂》是一部新奇的饥饿之书,也是一部深情的母爱之书。几次“分家”让第十个孩子陷入了无床可睡的窘迫之境。一只无人可要的黄泥粮瓮,成了他每晚的寄居之巢。土地上的植物们、小动物和野果们,都成了这个泥孩子的启蒙课本,被誉为中国版《童年》。



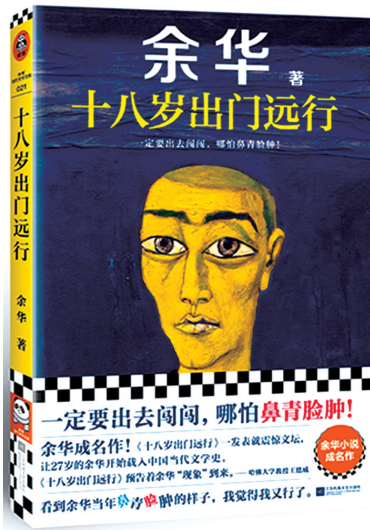
中国文联出版社 2023年8月
中国文学艺术界联合会 中国民间文艺家协会 著
《中国民间文学大系·神话·河南卷》(共三卷)



20世纪80年代以来,河南大学张振犁教授倡导的对中原民间流传的“活”神话的发掘和研究,使得中原神话有了一个比较完整的神话体系和较为明晰的“神谱”脉络。中原神话的流传呈现集群式分布的特点,此次《中国民间文学大系·神话·河南卷》共分三卷,就是依照这一特点划分的。第一卷收录了“盘古”和“三皇”诸神神话,包括伏羲女娲神话、神农神话与有巢氏、燧人氏神话;第二卷收录了“三皇五帝”和“大禹治水”等诸神神话;第三卷收录了“玉帝、王母、二郎神、后羿、嫦娥、牛郎织女、共工、精卫、夸父”“世俗神”等诸神神话。

推荐理由:学术界认为,在中原地区发现的若干古典神话的延续,推翻了过去中国神话贫乏、仅有断简残篇的片面结论,大大地丰富了中国和世界神话学。值得特别指出的是,大量有关开天辟地、宇宙创造的神话材料的发现,填补了这类神话材料缺乏的空白,纠正了史学家们关于中国神话中仅有圣贤英雄人物的史迹材料的传统观点。

余华 著
《十八岁出门远行》
江苏凤凰文艺出版社 2024年3月



全书收录《十八岁出门远行》《鲜血梅花》《往事与刑罚》《此文献给少女杨柳》等10篇余华极具代表性的短篇小说佳作,全面呈现余华年轻时的写作风貌。《十八岁出门远行》写的是每个年轻人的理想、困惑、幻灭与成长。

推荐理由:余华的作品广受欢迎,余华本人也因为犀利幽默的言论和共情年轻人的形象而备受喜爱。一直以来余华专注于书写人在残酷世界中的命运这一主题,并戏称“把悲伤留给虚构,把快乐留给现实”。其实余华的作品在写尽世间的残酷和绝望后,仍给人以希望和温暖,就像喜欢他的年轻人所说:“世界破破烂烂,潦草小狗缝缝补补。”

《中国民间文学大系·神话·河南卷》是国家重点出版工程中国民间文学大系出版工程成果之一。中原是中国汉族神话产生和流传的典型地区,中原神话之所以长久流传并为世人瞩目,其原因就是这些产生于原始社会的“口头文学”至今仍“活”在人们的口头上。

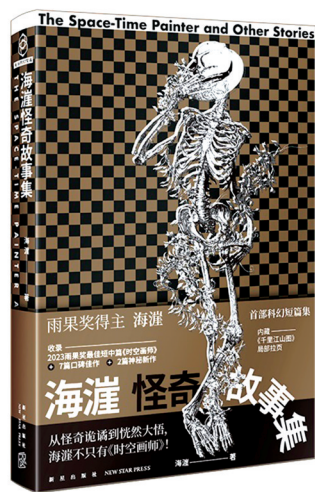
岳麓书社 2024年3月
王炳文 著
《杜甫的历史图景：盛世》



本书聚焦杜甫的前半生,以历史学的研究方法,结合唐史研究,将杜甫置于8世纪的家族、社会、政治斗争以及地缘格局中,考证并还原出一幅杜甫当日所目睹、所身处的历史图景。

推荐理由:国内少有的聚焦杜甫前半生的史学作品,填补相关领域的空白。杜甫是家喻户晓的伟大诗人,对他的研究和讲述很多,但重点大多集中在他的后半生,对他的前三四十年关注不足。本书聚焦过往传记未深入开掘的杜甫前半生,关注其思想认知的形成发展期,看杜甫如何成为杜甫。

海漉 著
《海漉怪奇故事集》
新星出版社 2024年2月



《海漉怪奇故事集》是世界科幻最高奖雨果奖得主海漉的首部科幻短篇集,收录有2023年雨果奖最佳短中篇获奖作品《时空画师》、7篇口碑佳作,以及两篇此前未发表的优质新作《愿时间在此停留》《土楼外的春天》。

推荐理由:海漉的作品怪奇诡谲、脑洞大开但又十分合理,读完有一种恍然大悟的感觉。他擅长从真实历史中寻找谜题,加以独特阐释演绎,让人笃信其真。传说是怪,科学是奇,虽然怪奇但并不飘忽悬浮,因为海漉创作的根扎在历史里,与我们的过去、当下、未来有最生动的联系。