

商都
博物馆

“博物馆里有什么”
系列之三

近日,记者
来到郑州博物
馆,一探“博物
馆扫地僧”背
后的“专业力量”。



汤茗茗:面对观众作讲解,是一个讲述文明、传播文明的过程,既简单又伟大
正观新闻·郑州晚报记者 李居正 图

文物讲解的“专业队”是如何炼成的

选择与兴趣为“职业”开门

“接下来我们要参观的是文明晨曦展厅,先民们从洞穴走向平原,文明便从这里开始。”听着讲解员的解说词,看着墙面灯光流动变幻,记者随观展市民一起,走入了郑州博物馆一楼的主展厅,一件件文物的发掘历史、深厚内涵在他们的解说中渐渐呈现。

然而,这些带领人们穿越历史、了解文物的专业讲解员,在接触这项工作之前,也都是对文物感兴趣的普通人……2017年12月3日,《国家宝藏》第一季在中央电视台综艺频道正式开播,伴随着第一集《千里江山图》画卷的展开,一个又一个国宝在节目组的精心策划中依次与观众见面。大学毕业不久的汤茗茗,就在这时被精美文物深深吸引。

“2018年,英语专业的我有幸在‘阿富汗国家宝藏展’中做文物点交工作的翻译工作,正是在这个过程中,激发了我对文博行业的兴趣,所以就选择留在了博物馆。”如今,已经在郑州博物馆工作6年的汤茗茗依旧每天“三妆整齐”,带着饱满的姿态,迎接着一批又一批的访客。

排班分组、清晨练声、义务讲解、政务接待、前台问询……打开博物馆讲解员的“职业大门”,他们的任务,不仅仅是要做好讲解那么简单。“我们要面对观众讲解,这是一个讲述文明、传播文明的过程,它既简单又伟大。”汤茗茗说。



一件件文物的发掘历史、深厚内涵在讲解员的解说中渐渐呈现
正观新闻·郑州晚报记者 徐宗福 图

积淀与严谨为“讲解”助力

讲解的过程,是讲解员传播历史知识的过程,也是和群众沟通交流的过程,讲解员不但是要扮演好传播者的角色,有时候也会成为倾听者,来完成与观众的互动。而这个过程,更考验“专业队”的业务能力与综合素质。

“在我工作过程中,面对群众的提问,确实会出现一些自己不太了解的问题,而这时我就会想起刚入职时馆长给我们说的一句话:既然选择了在博物馆工作,你就选择了一个要终身学习的职业。”在郑州博物馆做了三年讲解员的程凡说,一个优秀的讲解员,

求知与热爱为“专业”注能

“这么多文物,他们是咋记住嘞?”2月14日,在跟随山东游客参观郑州博物馆的过程中,记者在人群中听到了一位老大爷的赞叹。面对种类众多的文物、浩如烟海的知识,博物馆中的讲解员们告诉记者,是不断探索的“求知欲”使他们在成长中游刃有余。

“对于一个讲解员来说,我觉得求知欲是非常重要的,我需要有想法、有兴趣去了解某个知识或是背景故事,这些会促使我去不断学习。”程凡说,每当新展来临,他都会先学习“陈展大纲”,在这份大纲的基础上查找与其相关的资料,有时还会借鉴其他博物馆的陈展经验来不断丰富自己。

据悉,总建筑面积14.7万平方米的郑州博物馆拥有21个展厅,具有基本陈列、专题

需要长期的知识积累,只有将知识融会贯通,了解更多,才有资格、有底气去把历史知识传播给其他人。

据记者了解,在博物馆中,不仅有固定的历史文物展览,还会有一些新展或是临时展览,这些对于博物馆讲解员来说,都是一次新的知识积累机会。长期的知识积淀,给予了汤茗茗在讲解中的自信:“有时候观众会提到一些细节失实、历史常识错误的情况,对于明显的错误,我也会为其指正。”也正是这样的持续学习、严谨治学的态度,造就了博物馆中这支专业队伍。

陈列和临时展厅三大展区,不仅有“大河文明”的厚重历史、“豫声豫调”的戏曲国粹,还有“天地之中 龙行龘龘”的水墨嵩山,每种不同主题的展览,都是对讲解员专业能力的考验。

面对新的挑战、新的需要,博物馆的讲解员们适应得很快。“除单位组织的讲座以外,为了追求更精准的学术观点,我们有时还会去知网查阅相关论文,进行学习和补充。”汤茗茗说。

此外,在博物馆的工作和生活中,讲解员们还能随时请教馆里的“老师傅”,随时发问、随时学习,为这支专业队伍的培育提供了得天独厚的环境,讲解员队伍可以因此由“职业”不断走向“专业”,嬗变更新、能量满满。

正观新闻·郑州晚报记者
李居正