



商都遗址成了青年人的聚集地 老城墙下“长”出青年艺术季

这个五一假期，郑州管城展现了它鲜为人知的一面。

4月29日，一场潮流青年艺术季在古老的商都城墙脚下启幕，连续7天，实现了历史与当下的梦幻联动。

在郑州商都国家考古遗址公园，一张供市民和游客打卡的展板上写着“潮流人士接头点”，旁边的《青年画报》则将青年艺术家富有张力的绘画、摄影作品予以大胆展示，配文：“做自己，想生气时不用装开心。”

五一假期期间，郑州管城具有3600年历史的商都遗址之上成了青年人的聚集地，吸引他们的正是这场“巍巍毫都 活力管城”潮流青年艺术季。

拥抱变化 拥抱青年

除了搬到室外、以城墙为背景的艺术展，此次潮流青年艺术季还有公园滑板果酱赛、城市放飞计划风筝节、主题咖啡市集、复古机车派对、火车民谣、落日观影会等20余种活动，分别在郑州商都国家考古遗址公园、商都文化中心、东城垣遗址博物馆、阜民里、平等街、北顺城街、福苑书房7个点位举办，串联起管城区重点打造的文化场馆和历史街区。

其中，滑板果酱赛将街头文化引入遗址公园，知名滑板运动员车霖及其俱乐部成员参与其中，呈现一场精彩纷呈的滑板盛宴。主题咖啡市集邀请全国各地高品质咖啡品牌共同参与，同时包含服饰、手作、简餐等业态，吸引了众多



年轻人前来打卡。

特别是五四青年节当天，由知名音乐人解晓东领衔的乐队在商都城墙下现场首发了《全城总动员》《郑州之郭》《郑州之中》《郑州之恋》4首为郑州而作的原创歌曲。歌曲或激情昂扬，或娓娓道来，融入了戏曲、说唱等元素，表达了青年一代对郑州的真挚感情。



年轻人在商都遗址感受潮流青年艺术季

巍巍毫都 守正出新

经考证，“毫”都是中国第二个朝代——商的开国之都，位于当今郑州中心城区管城。商都管城，3600年来，城址不移、文脉不断、人脉不息，被誉为“郑州之根”。

近年来，郑州市管城区利用这一得天独厚的资源优势，促进文化旅游融合发展，围绕全省“行走河南 读懂中国”文化旅游品牌，全力塑造“天地之中、华夏之

源、功夫郑州”城市品牌。

2024年元旦，一场“巍巍毫都 熠熠新年”郑州国际商都跨年文化节盛大举办。春节期间，“巍巍毫都 戏韵管城”2024郑州国际商都新春文化系列活动开启龙年好运。

“巍巍毫都”正逐渐成为一个系列，代表郑州商都3600年一脉相承的文化内核，而每次活动主题则是应时而变，代表着管城区文旅

转变思维、创新发展的决心和行动。通过一系列具有统一文化标识的活动，商都文化得以叠加宣传，正逐步成为管城郑州商都的代表性文旅品牌，获得市民广泛认同。

伴随着小长假的结束，“巍巍毫都 活力管城”潮流青年艺术季落下帷幕。据统计，共有超过20万游客参与打卡，其中多数是15~40岁的青年群体。

记者 程帅星 文/图

参观考古工地、体验传统文化、亲手触摸文物…… 近4万观众五一在郑州“乐享考古”

参观考古工地、在展厅欣赏展览、动手体验传统文化、听考古一线工作人员讲座、亲手触摸文物……记者从郑州市文物考古研究院获悉，刚刚过去的五一假期，郑州市文物考古研究院备下的“五一文化大餐”成功吸引近4万名省内外观众参与，大家在动脑、动手、动眼、动耳等互动性强的活动中“动起来”感知中华文明，乐享考古文化盛宴。

量身定制活动主打“动起来”

五一劳动节，动手体验乐趣妙。5月1日至5日，在郑州市文物考古研究院考古博物馆二楼报告厅，一项项互动性强的文博体验活动让五一假期的博物馆热闹非凡。做豆画、绘花瓶、巧拼装、画国画……市民们动手参与、亲手体验非遗传承和传统文化，赢得参与观众好评连连。

绘花瓶，素坯摇身变彩陶。一件件未上釉的瓷器在活动参与者手中翻转，随

心创作的图案让素坯勾勒出独有的色彩，素坯花瓶彩绘活动的举办让好奇文物、喜欢瓷器、热爱绘画的人们在考古博物馆里相遇。

除了参与动手活动，郑州市文物考古研究院考古博物馆还推出了“鼙鼓逢逢”商代铜鼓体验展。来自安阳的陈女士一边敲击，一边赞叹道：“这铜鼓真精美！”铜鼓上，鸮、蝉、饕餮、鳄鱼纹、目雷纹惟妙惟肖，让前来现场

的观众流连忘返，人们纷纷敲击铜鼓，传递好运与平安，感受快乐、传承文化。

此外，五一期间，郑州市文物考古研究院还推出了“文物与你‘零距离’”活动，在考古博物馆报告厅展出了10余件不同时代、器形的文物。在专家的讲解指导下，观众不但可以上手触摸，与文物“亲密交流”，在5月4日当天，还可免费领取彩泥，捏制出自己喜欢的文物。



小朋友体验传统文化活动

增强考古公众传播主打带市民“学起来”

五一假期，在田野、在工地的一线“专家”纷纷下场，带领市民朋友从根源认识文物、从源头结识考古。

在巩义双槐树考古工地，人们跟随着讲解员的脚步迈过“一门三道”遗址，感受数千年前先民院落构造；在荥阳青台遗址，讲解员在高台断崖剖面前讲述着历史文化沉积的厚重，并将一层层带着编号的夯土历史，为在场群众娓娓道来；在大河村遗址旁，远在仰韶时期的地震痕迹将千年前人类社会的面貌封存，并让

后人细细端详。

除了考古现场的实地讲解，“考古人讲考古”公益讲座将“课堂”送到市民身边。登封唐庄宋代壁画墓、书院街出土的“金覆面”，仰韶、龙山时期的陶器成了考古人们展现专业知识的舞台。从洛阳铲的使用、探方的准备、文物保护的细节，到金覆面的历史背景与文化内涵，前来听讲的群众纷纷感叹道：“这些内容甚至在大学的历史课本上都学不到。”

记者 左丽慧 李居正文/图

考古工地焕新亮相主打让观众“乐起来”

“考古工地也能露营了！”这个五一假期，在郑州市文物考古研究院的精心策划与准备下，一片片“焕新登场”的考古工地，引来了许多市民的积极参与。在巩义双槐树遗址考古工地草坪上的帐篷、等待市民

打卡的摊位、琳琅满目的非遗文创以及飘香在外的咖啡铺将“考古工地”改造成“度假胜地”，吸引市民在迈入遗址前就在这片“露营区”休闲打卡。

除了帐篷和露营，草坪上孩子们拿起“探测器”搜寻

金币、摊位前人们排队享用咖啡、印着“郑州考古”标志的非遗文创吸引着群众拿起手机拍照打卡……小型织布机、绘制彩陶、修复文物等小活动散布于各个角落，人们享受野外、放松游玩的气氛从清晨到午后，丝毫不减。