



“喷空”将河南话艺术淋漓尽致地展现

“乡音无改”引共鸣 当河南话走进“小剧场”



近期,随着郑州市文化广电和旅游局推出《郑州市加快推进文旅文创高质量发展实施细则(试行)》,不仅最高500万元的丰厚奖励引起了人们的广泛关注,郑州市内更多的小剧场也纷纷摩拳擦掌,推出优质节目吸引更多来宾入座。

河南话热情干脆 让笑点直通

20余张方正木桌座无虚席,桌上小碗茶具、瓜子果盘、瓷器茶壶一应俱全,在郑州紫荆山的欢乐相声人“豫笑堂”剧场,相声演员潘凯正在台上“口若悬河”,为台下观众散播欢乐。在这个面积不大的相声剧场里,欢呼声、喝彩声、笑声此起彼伏,人们听着来自家乡亲切的声音,享受着“包袱”被点破的快乐。

在这里,一场场精心准备的《方言漫谈》《豫剧杂谈》节目,将河南文化中的语言精粹通过“说学逗唱”的形式向观众展现。区别于其他艺术形式,相声以其口语化、通俗易懂、接地气的演绎形式深受广大群众的喜爱。自然的聊天方式在无声中拉近了与观众的距离,再加上来自本土的“河南话”,“乡音无改”的舒适感让观众亲切之情步步攀

升,自然收获好评连连。

“河南话直接、热情、干脆,不绕弯子,让人听起来畅快淋漓,欢乐也因此直达人们内心。”“豫笑堂”创始人、相声演员潘凯告诉记者,河南话相声在刻画人物、表现事物方面十分形象,能把笑料传递得更加直接,一个个密集的“包袱”带着河南味儿十足的“段子”,总能够让顾客捧腹大笑,并收获人们的喜爱。

“河南话也为我们当下的相声增添生命力。”潘凯说,作为一家民营相声团体,我们不但将本土语言特色应用在表演之中,更在找准定位、面向市场上下足了功夫。演员们日日练功、精进其能,内容创作上也不断发挥河南话的语言特色,再通过线上、线下共同发力,才能让这欢乐带给更多人。

河南话底蕴深厚 让文化传承

除了耳熟能详的相声艺术表现形式,根植本土,不断创新的“喷空”更是将河南话的语言艺术淋漓尽致地展现。在郑州市金水东路尚座中心8楼的“喷空剧场”,由河南话历史、说唱元素、宋代风格构成的空间场景,成为顾客享受节目前的必经之处。

“这面方言墙上,满满都是咱河南话。”在“喷空”创始人、郑州市曲艺家协会主席陈红旭的介绍下,在网上被诸多群众打卡分享的“方言墙”显露出了它的真容。

“咯老肢”“半晌”“没成色”“冇材料”等耳熟能详的方言,让人忍不住脱口而出。

据陈老师介绍,从夏商时期的“雅言”开始,流行于黄河流域的中原话就已经是古时的“官话”。到了北宋时期,东京汴梁定都河南,更是让开封话成为通行全国的普通话。

而一脉相承于河南话的“喷空”,诞生于小茶馆,演绎于小剧场,传承着河南话的深厚底蕴,传播着来自中原大地的欢乐。“在吸收了河南坠子白口、相声包袱等姊妹艺术营养,又结合北宋京都开封‘勾栏瓦肆’中流行的参军戏、合生、商谜、杂剧等说唱艺术精华,如今的‘喷空’已然成为一种独具特色的‘豫式幽默’。”陈红旭说道。

河南话引发共鸣 让感动常在

“真声、真唱、真情流露,曾经的老院子永远回不去了。”在位于郑州中牟的只有河南·戏剧幻城,一部名叫《老院子》的小剧场,因为演员们的原声演绎和亲切的河南话交流,让许多游客流连忘返,并在互联网抒发感慨。

剧目开始前,等待入场的队列中,能看到有许多的银发老人、中年夫妻不断打量着周遭建筑,或是小声议论,或是手扶栏杆静静端详,等待着老院子大门的开启。

赵姐、老胡、老韩、徐阿姨……在这个破旧的院子里,邻里之间在闲聊中不断回忆起年轻往事,在你一言我一语的“唠家常”中,剧情缓缓推进。“这河南话你都能听懂不?”“你放心吧,山东离河

南没多远,都是中国人,话通着呢。”在剧场的小凳子上,来自山东的游客任先生被剧中人物的旁白吸引,在回复记者问题时,仍屏气凝神、目不转睛。

“你们现在起身走吧,去吧。”谢幕离场后,一群“老年人”的故事被讲述完毕,观众入场前焦虑、急躁的情绪被一扫而空。来自全国各地的游客在这部全程“河南话”贯穿的剧目中共同感动、共鸣情感。

该景区工作人员告诉记者,作为立足河南文化打造的戏剧聚落群,景区内不仅要有看得到的河南元素,还要有听得到的河南乡音,而这部《老院子》恰好两者兼备,且感人至深,因此深受游客朋友的喜爱。记者 李居正文/图



欢乐相声人“豫笑堂”剧场笑声不断



《老院子》小剧场让许多游客流连忘返



听着河南话表演的节目,观众亲切感十足