

# 中国剧协副主席、河南省文联副主席、河南省剧协主席李树建： 做平常人，演不平常戏



豫剧，作为中国第一大地方剧种，傲立全国戏曲版图。说起豫剧领军人物，那是非中国剧协副主席、河南省文联副主席、河南省剧协主席李树建莫属。从艺48年，当了30多年的院团长，艺术上，他的“忠孝节义”四部曲久演不衰；工作上，他带领豫剧人走出河南、走向全国、走向世界，一系列丰富多彩的活动在海内外产生了重大而深远的影响。即使已经退休，李树建仍然在为弘扬豫剧文化而奔波忙碌着。

## 沉浸式驻场演出花落三地

豫剧《程婴救孤》选段、曲剧《李天保》选段、宛梆《打金枝》选段……5月16日晚，位于北京的河南大厦小剧场里，名段接连上演，名家联袂登台。从这天起，“京园有戏”豫剧沉浸式小剧场驻场演出进驻河南大厦，此后这里每月都将上演3场演出。这也是豫剧人李树建在上海、郑州两地打造沉浸式小剧场驻场演出之后的又一重要举措。

“守住老观众，打开新市场”。在李树建的努力下，从今年1月至5月，短短4个月时间里，豫剧沉浸式小剧场便完成了“豫园(上海)·京园(北京)·家园(郑州)”三步走计划，先后花落上海、北京、郑州三座城市。

颠覆了以往的演出方式，小剧场演出让每一个现场观众眼前一亮。李树建介绍，豫剧沉浸式小剧场驻场演出以豫剧为主，其他多个剧种参与；参演节目不限地域、不限剧种，甚至上演国潮戏腔；参演人员不限年龄、不限流派；舞台大胆革新，传统舞台变成了T台，演员从小剧场的各个角落出场，演员和观众的互动贯穿演出始终……驻场演出以更加青春的姿态，推动传统文化吸引年轻观众。

李树建介绍，豫剧拥有近300年历史，全国共有167个专业豫剧院团，民营文艺院团达到了2100多个，号称“十万大军”，从业人员之多，流布地域之广，居全国地方剧种之冠。然而，在此次豫剧沉浸式驻场演出花落三地前，豫剧始终没有成形的驻场演出。谈及为何选择北京、上海、郑州三座城市驻场演出，李树建说：“上海是国际化大都市，豫剧人驻上海‘豫园’，可以让豫剧在与不同文化的交流互鉴中得到淬炼和提升；而河南郑州是豫剧的根脉所系，在‘家园’实现沉浸式驻场演出，是‘固本求新’；而首都北京，作为全国的政治、文化中心，文化底蕴深厚，各种文化在这里交流融合，在此驻场演出将能促进豫剧和其他剧种的交流互鉴，培养更多观众。”



李树建(右二)在演出中

## 探索与创新脚步不停歇

做平常人，演不平常戏。从艺近50年，李树建从未停止过探索和创新脚步。

从艺术创作的角度上来说，李树建造诣深厚，获奖无数，主演了“忠孝节义”四部曲《程婴救孤》《清风亭上》《苏武牧羊》《义薄云天》，先后获得中国戏剧梅花奖、文华表演奖、上海白玉兰戏剧表演艺术奖等多个奖项，其表演细腻老到，鲜活生动，唱腔高亢苍凉，低回悠长，突显豫剧声腔的醇厚之美。

而作为省剧协主席，李树建带领戏剧走出一番新天地：组织策划了黄河戏剧节，已成为立足河南、辐射黄河流域、影响全国的戏剧品牌活动；多次举办“黄河戏剧论坛”，为河南乃至全国的戏剧创作提供范式；坚持举办河南省戏曲红梅奖大赛，为青年戏曲人才提供舞台；坚持举办河南省少儿戏曲小梅花大赛，为戏曲事业输入新生力量。通过多项品牌活动的打

造，如今河南戏剧营造出了既见树木又见森林的生态环境。

为了“下好全国豫剧一盘棋”，李树建还曾领衔河南豫剧院帮扶新疆、台湾、兰州等地的豫剧团，连续多年在北京举行中国豫剧优秀剧目展演月，促成了全国豫剧大交流、大合作的格局。此外，他还组织策划了河南稀有剧种北京展演、河南民营院团北京公益展演等多项活动。

退休后，各种荣誉傍身的李树建其实完全可以躺在功劳簿上，但他依然选择不断突破，不断创新。戏曲长期以来一直存在着“老年观众多，年轻观众少；到农村演出的多，到城市演出的少；城市演出送票的多，买票的少”等问题，令他格外担忧，他一直想要努力改变。“其实我所做的许多尝试，归根结底还是为了培养年轻观众、不断发现历练戏曲人才、不断扩大豫剧影响力，让其成为名副其实的‘中国豫剧’。”

## 让豫剧成为郑州城市符号

长期以来，郑州一直是传承弘扬豫剧艺术的主场，李树建也分外关注这座城市的戏曲艺术发展。

5月中上旬，由省委宣传部指导，省文联、省戏剧家协会、市委宣传部、市文联等主办的第21届河南省少儿戏曲小梅花大赛在郑州管城区小皇后大剧院举办，来自全省各地的小选手们将在这里进行为期6天的角逐。郑州市从来自全市百余名选手中选出10个人节目、2个集体节目进入全省大赛。全省选拔24名金奖选手，郑州市4人入选。2个集体节目《王金豆借粮·绣房》《新版白蛇传·游湖》分别荣获集体节目总决赛第二名、第三名，郑州总成绩名列全省第一。

李树建说，近年来，郑州市文化基础设施建设取得了长足的进步，演出市场发展迅猛，河南艺术中心基本上实现天天有演出，作为郑州中央文化区CCD的重要标志性建筑及文化艺术中心核心场馆之一的郑州大剧院，扬帆起航，三年多来，更是吸引了众多国内外优秀演出团体前来演出。此外，中国豫剧节、“百花争艳春满园”戏剧晚会、戏曲“小梅花”大赛等众多国家级、省级的戏曲类活动在郑州举办，也大大提升了郑州城市文化品位，推动了戏曲艺术的传承发展。

“文化是一座城市的灵魂，一个城市不能只有高楼大厦，还需要有能成为城市名片的鲜明艺术符号，而豫剧，就是郑州的城市符号之一。”李树建说，希望在郑州这片热土，传统戏曲艺术能够继续迸发出新的时代光彩，成为大家共同守望的精神家园。记者 秦华文/图



李树建(右二)在演出中