



# 假日的魅力 传统的魅力 郑州的魅力



瞭望塔

□王鹏飞

刚过去的端午假期，你去哪儿玩了？

赛龙舟、包粽子、挂艾草、赏古乐、民俗体验游、毕业研学游……刚过去的小长假，延续五一火热态势，休闲旅游消费持续升温，民俗文化游热度渐显，郑州各地文化和旅游深度融合场景不断推陈出新，热气腾腾的“端午经济”成为消费活力升级的缩影。

假日消费向来是传统的消费旺季，也是观察消费态势、经济活力的重要窗口。综合大数据监测、抽样调查和区县(市)统计，端午假期郑州市共接待游客557.9万人次(昨日本报A03版报道)。

从预订热、周边热到龙舟热、粽子热，畅销的商品、上涨的销量、秒光的门票、景区涌动的人流，共同编织着热气腾腾、活力十足的消费图景。“流动”的端午背后，是人们对“诗与远方”的追求，是假日消费信心的显现，也映照出不断提振的消费信心，涌动着经济发展的澎湃动能。

今年端午，又恰逢“文化和自然遗产日”，各式各样的文旅项目、民俗体验、非遗活动在全市各地竞相开展，赋予传统节日更多当代表达。

在贾鲁河采村湖水域，龙舟竞渡、非遗项目展示、体育游戏互动、



郑州方特推出毕业生专属优惠 张朝晖 图

文旅产品推介等活动陆续上演，以丰富多彩的活动类型打开传统文化潮玩新方式，让市民和游客通过参与，享受运动的欢乐和传统文化的魅力；

在建业电影小镇，白天身着国风华裳巡游，与万千“仙子”共舞长街，夜晚泼水电音狂欢，游客尽情释放夏日激情，现场国风感满满；

在方特旅游度假区，综合运用多种声光电技术，真人演绎屈原的一生，让游客沉浸式感受“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的爱国情怀，经历一场别开生面的研学之旅；

在银基国际旅游度假区，泡艾草温泉，游冰雪世界，“粽”享夏日清凉……

从文韵悠长的国朝，到衣袂飘

飘的汉服；从丰富多彩的民俗演艺，到形式多样的文博展览……郑州各地从“节庆”出发，将传统文化与现代人的精神文化消费需求相结合，在坚守中传承，在传承中创新，推动“新中式”旅游持续走俏，让更多人感受到传统文化的魅力，在欢度佳节的同时感悟传统情怀。

紧随端午假期之后，我们又将迎来暑期旅游旺季。期待全市各行各业乘势而上，抢抓文旅消费新机遇，充分发挥消费对经济循环的牵引带动作用，全力做好“文旅消费”文章，多措并举护航文旅经济，让市民和游客尽享“烟火气”，让郑州多彩的魅力得到更全面绽放，让郑州成为更多人心向往之的“诗与远方”。

## 媒体聚焦

### 正视新闻：再现“提灯定损”究竟损害了什么

据报道，6月10日晚，湖北荆州一市民发布视频称，自己租房到期后遭到房东等5人“提灯定损”，房东以面板刮花、墙边脏污、开关磨损等各种理由不退2000元押金。

此次事件究竟情况如何，需要有关部门调查后给出一个答案。然而，5人组团上阵，对屋内物件逐寸严检，这样的画面似曾相识，让人不禁想到网络流行语“提灯定损”——形容房东查看出租屋损耗情况时吹毛求疵、故意刁难。而从法理上讲，房东无正当理由随意扣留租客的押金，既是对租客的不公平对待，更是对租客权益的漠视和侵犯，违背民法典保护租客权益的相关规定。鉴于此，要维护住房租赁市场秩序，促进其稳定发展，必须强化法律法规的制定和执行、改善市场监管、提升市场透明度。减少“提灯定损”现象，就应在监管规范上、在权益保障上多做“加法”，让退租定损问题回归公平合理。

### 南方都市报：不能让大凉山成为“公益支教秀场”

距离暑假还有大半个月，据报道，一些研学机构将大凉山的孩子包装为“寻求支教教师的学生”，并借此推出“7天收费万元就能拿到志愿者公益证书、乡村助学研学报告”的研学项目，大凉山似乎成了“公益支教的秀场”。

支教是公益行动，但做公益也要针对学生需求，细分优化，精准供给。经过多年的各方努力，如今的大凉山教育发生了天翻地覆的变化。外面铺天盖地宣传大凉山缺支教老师，与实际并不相符。那些打着公益旗号售卖的商业研学项目，不仅涉嫌欺诈，还伤害了大凉山孩子的情感，真正受益的是这些卖项目的机构。对此，一方面，相关部门要从问题导向出发，对大中小学生以支教证书、公益时长为升学或未来留学“背书”完善规则，严格把关；另一方面，相关部门对这种“公益秀场”要明令禁止，甚至追究相关人员的违规责任。

### 新京报：放宽转专业限制 给大学生更多试错机会

随着全国各地高考渐次落幕，报志愿、选专业很快成为最受关注的社会热点话题。有媒体注意到，包括上海交通大学、华中科技大学、武汉大学等国内知名高校在内，很多高校在招生宣传活动中，特别向考生及家长专门介绍该校学生“转专业”相关政策。

学校在不同程度上放松了学生入学后转专业的限制，这对许多正在陷入选择焦虑的考生和家长来说，无疑是一种很大的安慰。而对于更多在读大学生来说，更加灵活的转专业政策，对他们无疑更是利好。应该说，全面开放转专业政策，让每个学生都能获得“量身定制”的个性化成长路径及规划，这是高校从根本上落实以学生为本、尊重学生个性发展的应有之义。把专业选择的自主权交到学生手里，甚至允许学生在多次“试错”中找到自己的兴趣所在，这有利于更好地调动学生学习积极性，鼓励学生发展专业兴趣，激发学习潜力。

## 热点话题

亲子作业最重要的价值在其过程而非结果，让孩子能够在家长的陪伴中，享受成长的乐趣

# 亲子作业成PK擂台，该给家长松绑了

说起亲子作业，你首先想到的是什么？对不少家长来说，表情大概都是苦笑。据6月11日澎湃新闻报道，杭州市临平区教育局在答复人大代表的《关于减轻低年龄段家庭教育压力的意见建议》时表示，一些幼儿园的“花式”手工作业，成为家长之间的PK擂台。

近年来，亲子作业的内卷现象可谓花样百出，“三米的国风画”“旧鎏金的青铜器”“清明上河图的局部雕刻”……一些亲子作业正在从简单的剪纸、拼图、泥塑，向着复杂的模型制作、艺术创作转变。培养孩子的动手能力无可厚非，但这些作品无论是从能力、构思抑或是审美角度，对于还是幼儿的几岁的孩子来说，已是明显“超纲”。

在强调“成绩”与“表现”的社会背景下，家长对于孩子的教育愈发重

视。孩子有比较，家长也有竞争，一件件亲子“艺术品”背后，是家长满满的用心。为了能让孩子的作品“脱颖而出”，从而给老师留下好印象，一些家长不惜花费大量时间、精力，甚至选择“外包”来完成作业。从某种角度上来说，亲子作业俨然从“家庭作业”变成“家长作业”，这样的亲子作业，孩子参与度还剩多少？对孩子成长又有什么帮助？

学前教育本该是寓教于乐，亲子作业的重点在于培养起孩子的兴趣和动手能力，同时为孩子和家长寻找共同话题，搭建起一个共同参与的互动平台。家长们的“内卷”，是教育过度竞技化的缩影，当亲子作业融入功利化的影子，悄然置换掉的是那份纯真与探索的乐趣。

就当下而言，让亲子作业回归教育本质，对家长而言，要学会接受孩子的“不完美”，不刻意追求那些形式

上的优秀和成果上的突出——那些带着稚拙和童趣的作品，又何尝不是一种美？更重要的，还是要重新审视教育目的和评价体系。比如，教师在布置学生作业时，应首先明确作业的意义；在评价作品时，注重过程性评价和多元评价等。总之，要让每个孩子都能在成长过程中，找到属于自己的闪光点。

我们都希望通过亲子作业来展示孩子优异的一面，都渴望孩子能够成长得更加出色，但在这个过程中，更需要明白的是，教育本身并非一场才艺比拼，而是一个持续而渐进的过程。对幼儿阶段来说，亲子作业最重要的价值在其过程而非结果，让孩子能够在家长的陪伴中，享受成长的乐趣，这才是亲子作业推行的应有之义，这也是亲子作业应该回归的“原点”所在。

评论员 李福

欢迎赐稿：评读热点新闻事件，发出你的观点和声音，请发稿至黄河评论信箱：zghpl@163.com