



体坛速递

省全民健身大赛大众足球
公开赛八人制比赛落幕
塔沟足球队
晋级华中区大区赛

本报讯(记者 郭韬略)经过4个比赛日的激烈角逐,第一届全国全民健身大赛(华中区)足球比赛河南赛区暨2024年河南省全民健身大赛大众足球公开赛八人制的比赛,10日下午在登封塔沟武校体育场落下帷幕。东道主塔沟足球队以6战5胜1负的骄人战绩夺得冠军,并获得了代表河南省参加华中区大区赛的资格。

作为第一届全国全民健身大赛的5个指定项目之一,足球比赛设置了八人制和五人制两个小项,并且都分为省级赛、大区赛和全国总决赛三个阶段。河南省的八人制比赛共有省内7支队伍参加,采取单循环赛制。4天之内要完成6轮比赛,这意味着每支队伍都会遇到一天双赛的情况,炎热天气之下的艰苦赛程,考验着每一名运动员。

塔沟足球队队员均出自塔沟武校内的少林足球训练基地,虽然项目不同,但足球运动员也同样具备了武术学员的顽强作风和高度纪律性。作为东道主,他们出师不利,在首轮比赛中1:3负于实力强劲的驻马店队,在随后的比赛中则爆发出了强大的战斗力,5轮比赛连战连捷,而且不乏3:0、9:5这样的大比分胜利,最终积15分高居榜首。驻马店队则6战4胜2平,积14分屈居亚军。

大剧院端午“游园会”
点燃观演热潮

本报讯(记者 左丽慧 通讯员 董甜甜)端午三天小长假,郑州大剧院策划并举办了40余场丰富多元的演出活动,共接待观众1.38万人次。大厅内人头攒动,火热的现场氛围再掀假期观演热潮。

据悉,6月8日是“文化和自然遗产日”,郑州大剧院一年一度的公众开放日艺术节也如约而至。适逢端午假期第一天,从上午9时到晚上10时,丰富多彩的文化演出和艺术活动在剧院轮番上演。

艺术展厅和公共空间的主题展览丰富多彩,“东方雅韵,文化非遗”作品展&中原古代乐器展对观众全天开放,观众自发跟着讲解队伍,了解厚重的传统文化和工匠精神,感受中原千年文化之根。除此之外,大厅特别策划了一系列有趣多元的文化体验活动。非遗文化体验市集,聚集不少观众排队等候,体验漆画、糖画、面塑、竹编、拓印、制香等非遗项目……

当晚,由河南省越调保护传承中心带来的《齐天大圣美猴王》精彩登场,由孙敬朋领衔主演的“美猴王”上天入地大闹天宫,十八般武艺样样精通,赢得观众满堂喝彩。6月9日~10日,越调《钟馗嫁妹》演绎斩妖除魔的捉鬼之神钟馗的曲折经历和感人故事;著名管风琴演奏家常晓婷奏响管风琴奇妙夜,带领观众感受“乐器之王”的恢弘之音;台湾民谣之父胡德夫走进郑州大剧院,用悠扬的歌声和深厚的感染力,唱起温暖岁月的经典歌曲。

感谢泰国“不杀之恩”,又“活”过来了
新加坡“保送”国足
晋级世预赛亚洲区18强

国足出线了!奇迹又一次发生!6月11日晚上,中国男足在世预赛亚洲区36强赛的最后一轮,客场0:1负于韩国队。然而新加坡队在客场1:3负于泰国队,顽强地把中国队“保送”进了18强。积分、净胜球、进球数都和泰国队一样,只是凭借胜负关系占优而晋级,此前连续两次都是在世界杯预选赛中依靠“全亚洲帮忙”才进入12强的中国队又一次得到了命运的垂青。伊万科维奇在落后情况下依然不主动进攻的“苟活”战略,抓住了比头发丝还细的“救命稻草”,得到了丰厚的回报。



中国队球员在比赛后 新华社发

“完美”60分钟

在这最后一场的关键战中,伊万科维奇还是体现出了一定的“冒险精神”。解禁复出的“王牌”武磊坐在替补席上,而在首发里面中国队派出了拜合拉木、徐皓阳、杨泽翔和谢文能4个“新人”。4人当中有3人都是上一场同泰国队的比赛中才首次代表国足出场,杨泽翔则是迎来了国足首秀。而与此同时,在替补席上坐着武磊、张玉宁、韦世豪、谢鹏飞等攻击手,看上去这是一个明显的“后发制人”思路。

相对于诸多新人上场,伊万最重要的改变还是在于他终于不再执着于他的442菱形中场,而是为

王上源配备了蒋圣龙,改单后腰为双后腰平行站位。

在对手实力明显占优,而本方又是“打平就能出线”的情况下,伊万还是选择了稳妥的防守为先的战术,中国队从一开场就全线退守。中后卫出身的蒋圣龙不仅防守强悍,而且有身高优势,制空能力强,这样的改变在明确的战术思路指导下,效果非常明显。韩国队虽然顺利占据了场上优势,控球率极高,但在中国队的严密防守下也没有太多办法,进攻中更多的是依靠孙兴慜的个人能力在中国队的禁区附近制造混乱,几次射门也都

草草收场。挺过了30分钟之后,中国队也开始尝试着加强进攻并能够制造出威胁。

伊万在赛前曾经说过要打一场“完美的比赛”,从功利的角度和战术执行情况看,中国队在比赛前60分钟的表现堪称“完美”,局面被动,但防守效果上佳。然而随着体能的下降,防线开始出现松动,还是被韩国人抓住了空当。第61分钟,孙兴慜和李刚仁两位旅欧球员连线,后者推射轻松破门,韩国队取得领先。进球后,孙、李两位曾在亚洲杯期间爆发矛盾的球星拥抱庆祝,中国队成了两人冰释前嫌的背景板。

把命运交给新加坡

0:1落后,中国队已经身处绝境。然而置之死地而后生的果决并没有在这支队伍身上上演。第68分钟,伊万将武磊和张玉宁这对锋线组合换上场,看上去像是要吹响进攻的号角,但被事实证明这不过是象征性的姿态而已。虽然更换了两名前锋,但中国队进攻并不主动,依然是全线退守在本方半场,采取低位防守。看上去,伊万似乎很满意0:1小负的“胜果。”

随后的剧情发展进一步验证了伊万的思路,他随后换上的黄政宇、李磊和方昊三个人,前两人都是防守型球员,而首次代表国足登场的方昊虽然有冲劲,但个人技术粗糙,也很难扮演关键先生的角色,他在登场1分多钟后就因为对孙兴慜犯规吃到了黄牌。

最终,伊万如愿把0:1的结果守到了终场哨响起。站在当时的场景上看,很难讲他的选择是对是错。毕竟以中国队的实力即便是大举进攻也未必能取得进球,而由此造成的后防空当如果被韩国人利用再进一球,那么原先仅存的净胜球优势也会严重损耗。

但这样一来,国足等于是把命运完全交给了新加坡队——依照先算净胜球、再算进球数、然后才是胜负关系的出线规则,中国队在输给韩国队后,净胜球已经归零,而泰国队则为-2,只要新加坡不净输给泰国队3个,中国队还能晋级。

由于泰国队与新加坡的比赛比中韩之战晚了1个半小时开球,在眼看着中国队输球之后,全中国的球迷便转而成了新加坡的忠实

拥趸,为他们默默加油,希望新加坡能“挺住”。在万众瞩目之下,奇迹果然又发生了。上半场0:1落后的新加坡队在对手的狂轰滥炸下,下半场打进了一个对中国队而言价值千金的球,一度将比分扳平。随后泰国队又连进两球,将比分改写成3:1,无限接近出线。但在长达7分钟的补时中,新加坡依然“不抛弃、不放弃”,城门没有再失守。中国球迷由此度过了一个惊心动魄却结局美好的夜晚。

必须对充满体育精神的新加坡队表示衷心感谢,但我们却无法把“昂首出线”这样的话出口。不过是“苟活”,但终究也是活,能活着就是契机,是希望。只是希望在未来的18强赛中,国足能“换个活法”。记者 郭韬略