

# 《遥远的向日葵地》描绘生活的诗意与坚韧



本期将介绍近期出版的几本好书。其中,《遥远的向日葵地》是女作家李娟的一部散文集,该书自首次出版以来,便以其深邃的情感、细腻的笔触和独特的视角赢得了广大读者的喜爱。李娟以她在新疆阿勒泰乌伦古河南岸的葵花地生活经历为背景,为我们展现了一幅充满艰辛与奇遇、诗意与坚韧的生活画卷。

## 《遥远的向日葵地》

李娟 著 花城出版社 2024年6月



《遥远的向日葵地》为知名作家李娟全新长篇非虚构散文力作。曾获2017年度“中国好书”,2018第七届“鲁迅文学奖”。

“向日葵地”在阿勒泰戈壁草原的乌伦古河南岸,是李娟母亲多年前承包耕种的一片贫瘠土地。李娟一如既往用她细腻、明亮的笔调,记录了劳作在这里的人和他们的朴素而迥异的生活细节。刻画的不仅是母亲和边地人民的坚韧辛劳,更是他们内心的期冀与执着,也表达了对环境的担忧和对生存的疑虑。呈现出一种完全暴露在大自然中脆弱微渺的,同时又富于乐趣和尊严的生存体验。

## 《人间任天真》

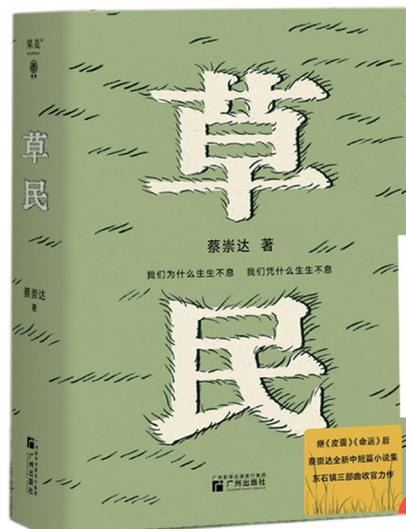
蔡皋 著 湖南文艺出版社 2024年5月



本书收录了作者于寻常花木、烟火生活中参悟的箴言小短文,分为《惹了春天》《天真眼》《美气》《花一般好》4个篇章,呈现人生日常的烟火与妙趣,渗入作者平和淡然、通透达观的人生哲学,配以百余幅精巧灵动的彩色花木插画,让读者感悟自然、花木与女性相通又各不相同的优雅、从容、坚韧、豁达等种种美好珍贵的精神和姿态,在作者温暖亲切的文字与精美的全彩插画中安放焦躁的心灵、收获前行的力量。

## 《草民》

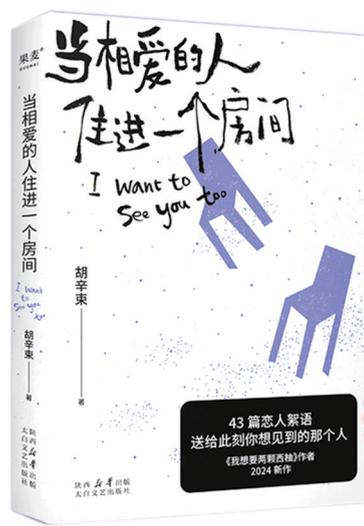
蔡崇达 著 广州出版社 2024年5月



全书讲述了7个神性与人性交织的玄妙故事。以人物群像的手法,展开老中青三代乡亲的感人故事,共同编织成一支生生不息的东石镇生命之歌。每个人能从《草民》中看见自己或身边人的影子——失意的中年男子、迷茫的年轻人、奋力托举后代的母亲们……他们身上的坚韧和生命力,正是这个迷茫而充满无常的当下,我们所需要的昂扬能量。每一种挣扎都是伟大的,每一个拼命挣扎的人都值得被看到。即使生如草芥,也当有名有姓。谁都是草民,谁也是自己的英雄。

## 《当相爱的人住进一个房间》

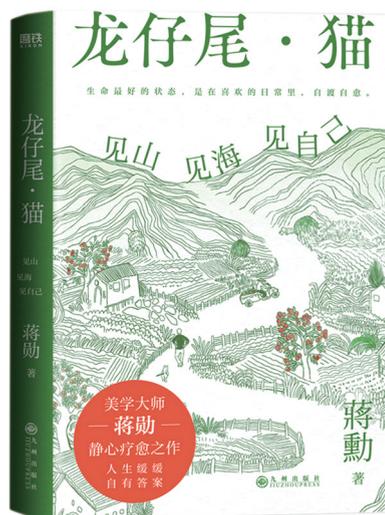
胡辛束 著 太白文艺出版社 2024年5月



《当相爱的人住进一个房间》是一部散文随笔集,是人气作者胡辛束在畅销书《我想要两颗西柚》之后的全新作品。全书以不同的房间为线索,走进玄关,依次经过客厅、餐厅、卧室、浴室、书房、储藏室、阳台,最后来到车内与户外,展现了一对处于亲密关系中的伴侣、密友之间的相处过程。作者无比真诚且细腻地探讨了几乎每一对情侣、每一段亲密关系都会遭遇的生活阵痛、情感磕绊以及相处中的奇迹时刻。无论哪一种,共同生活的房间见证了我们的每一场争吵冷战、辗转难眠、欢声笑语,也保守了我们的每个秘密,更见证了我们的成长。

## 《龙仔尾·猫:见山见海见自己》

蒋勋 著 九州出版社 2024年6月



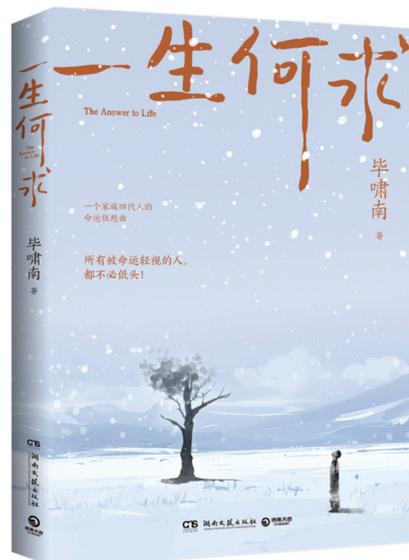
2021年5月,大疫流行,身在台湾东部的蒋勋,回不到“三级警戒”的台北,于是,来到了池上万安乡下,一个在地图上都找不到、只有十几户人家的小村落——龙仔尾。

外界的恐慌、躁动似乎和龙仔尾无关,村民们按照既定的方式从容地生活,日出而作,日落而息,播种、插秧、收割……这份不紧不慢的从容,深深打动了蒋勋,让他见识到一种从未经历过的生活方式。蒋勋每天抄经、画画、读书、看山、看树、看云,与邻家的小猫散步,在此修行着缓慢的功课,龙仔尾成了蒋勋一个人的桃花源。

当蒋勋离开龙仔尾,他想留下一本小书,写龙仔尾,写猫,写大疫期间的无所事事,向池上的土地和众生致敬——龙尾护持,天长地久;小猫昼寝,天下太平!

## 《一生何求》

毕啸南 著 湖南文艺出版社 2024年6月



一次国境线上的生死大逃亡、一首底层女性的情欲之歌、一场杀死父权的无声挑战……

《一生何求》以晚清最后一届秀才毕富海的故事为开端,一直延伸至2023年,讲述了四代人横跨百年的命运轨迹,在不同的时代背景下,一代人有一代人的风雪,一代人有一代人的长征。

此书单篇独立成文,整体又显现出家族史的壮阔,同时具备短篇的巧思与长篇的气韵,创作手法别具一格,令人耳目一新。

人活着,就要在不可能里相信一点可能。