



扬子晚报

□记者 成沫 文/图

人物名片 方学斌

国家级非物质文化遗产金银细工项目代表性传承人,研究员级高级工艺美术师



钱江晚报

□记者 段罗君/文 倪雁强 吴煌/图

人物名片 周飞

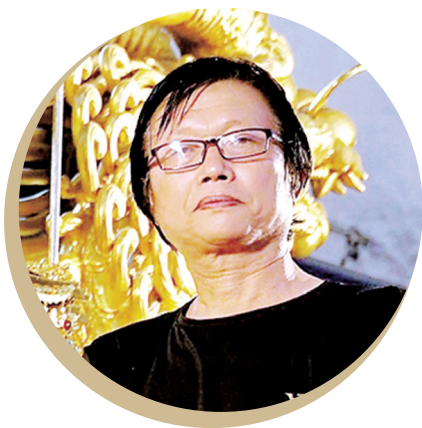
85后,杭州小河直街“吉时餐吧”主理人,周飞一家,从爷爷奶奶开始,三代工作、生活在运河边

中国大运河原点城市扬州 传统金银细工的国家级非遗传承人 人生里的三条“船” 通往传承之岸

江苏省扬州市江都区仙女镇仙城北路的“仙女镇文体活动中心”,建筑外表已有年头,内里却“大有乾坤”,这里是扬州非遗博览馆,集合展示了10多位非遗大师的500余件非遗作品。

扬州因水而生,因水而兴,被视为“中国大运河原点城市”,这些展品静态无声,记录的不仅是能工巧匠的精湛技艺,还有大运河孕育的多彩历史文化。

国家级非物质文化遗产“江都金银细工”的传承人方学斌,自小生活在江都区,有上百件展品在馆内展出。千年运河的流淌,和金银细工的技艺传承是如何紧紧相连的,他给我们娓娓道来。



《大运之舟》前的方学斌

运河的船,曾是他看世界的眼

《左传》记载:“吴城邗,沟通江淮。”短短7字,记录了两件大事:吴国在邗国城邑的基础上建造新都邑(今扬州);开挖江淮的人工运河——邗沟,这被视为大运河最早开凿的一段。

所以大运河“出生”的公元前486年,也被视为扬州建城史的开端。

运河的历史,也是运河两岸的城市发展史,是运河畔人民生活的故事。

方学斌出生于文化世家,祖父是当地小有名气的文化人,父亲从事金石篆刻艺术,母亲则拥有一手剪纸绝活,从小方学斌便耳濡目染,开启了对传统文化的热爱。

《汴河客舟》展示宋朝官船风格

1975年,高中毕业的方学斌进入江都金属工艺厂学艺。扬州地区的传统金银饰品工艺水平历来很高,他们厂当时承接的都是出口创汇的单子。

“厂里很多师傅是从上海请来的,有很多厉害的高手”。给师傅们打了整整3年下手,方学斌熟悉了金银细工制作的各个环节,开始独立创作了。

1979年他独立设计创作的大型

《大运之舟》集手工艺之大成

2014年,中国大运河申遗成功后,方学斌决定制作一艘隋唐风格的龙舟。

龙舟具体的样子没有图片记载。为寻找创作依据,方学斌到多个博物馆查阅资料,走访众多专家,几易其稿才设计成型。

花费6年,长6米、高4米、宽2米的《大运之舟》问世了。龙舟上有亭台楼阁,内设柱廊、门窗,门可开启,窗

而他最爱玩的场地是运河船只。“我小时候经常去河边,看那些停在岸边的运输船,我们几个小朋友都喜欢跑上去玩,动不动就被船夫撵下去。”方学斌回忆说。

其实船上没什么好玩的,这是方学斌见世面的窗口,作为当时主要的运输工具,船去过很多他没去过的地方,船夫的三言两语里描绘出的世界“令人羡慕”。

运河在年幼的方学斌心中埋下“看世界通古今”的种子,有朝一日,他也要和船夫一样跟大运河“发生点什么”。

金银摆件《龙凤呈祥》成为电视剧《末代皇帝》的背景道具,1982年至1986年创作设计的金银大摆件《鹿拉风车》《汴河客舟》《郑和宝船》连续3次获得中国工艺美术百花奖,《汴河客舟》展示了宋朝官船风格。

从那时起方学斌的创作渐入高潮,他也对金银细工和运河船有了更多的认识与理解。

可转动。

2015年,《大运之舟》获得“百花杯”中国工艺美术大师精品奖金奖,这是中国工艺美术界的最高荣誉。

如今,金银细工技艺也延伸到了越来越多的环境艺术。南京南站、徐州沛县博物馆、豪华酒店大堂等,都有方学斌的作品,金银细工技艺正在被更多人所看见。

走进杭州小河直街 感受市井烟火焕发的新生机 两代餐饮人 六十载运河情

杭州运河畔,小河直街,沿着长征桥而下,有一家名为“吉时”的小店,白墙黛瓦,临河而立。

这家店铺,也是一间古朴的住宅。周飞一家三代,已在这里生活了60多年。

运河边这片天地,目睹了父辈们的辛劳奋斗,承载了周飞的快乐童年和创业的初心。



周飞将古朴的住宅打造成一家名为“吉时”的小店

老墙门里的童年

又到了杭城的夏天,下午4点多,店门口已坐满了排队等号和慕名前来打卡的年轻人。周飞正忙着准备晚市的餐品,父亲在院子里打理鱼池和花草。退休后,河岸的小院成了父亲闲暇时最喜欢待的地方。

20世纪50年代,伴随着京杭大运河的悠悠波涛,岸边徜徉起此起彼伏的机器轰鸣声。1958年,周飞的爷爷作为热水瓶厂技术人员,举家从上海搬迁到运河边的小河直街,这里是大运河、小河、余杭塘河三河交汇处。那一年,周飞的父亲周小腾刚出生。

周小腾兄弟姐妹5人和父母,一

起住进了老墙门里,从此,一家三代的生活便与运河紧密相连。

运河携着岸上人家的烟火,静静地流淌着,随着老墙门里迎来一次次娶妻出嫁添丁的喜悦,老房越发拥挤。但逼仄并不妨碍周飞快乐的童年,弄堂里躲猫猫、河里摸鱼抓虾……

天好的时候,便把桌子搬到天井里,一家人围坐一起,吃着奶奶炒的家常菜,听着父亲的吉他声,邻居们时不时来串个门,爷儿们端着碗这家进那家出,回忆起来,周飞总忍不住感慨:“那感受,真的很美妙!”

运河边的餐馆

周飞5岁那年,父母在运河边开了一家杭帮菜小饭馆。市井烟火气息中,一家人的生活越来越有滋味。

父亲忙着张罗往来宾客,母亲扎在厨房忙到深夜,伴随着忙碌,日子也越来越红火,不变的,是父亲每天

清晨出门的身影。

直到长大后周飞才明白,餐馆多年来能越开越好,离不开父亲对运河人家的热爱和母亲对厨房菜品的执拗,除了情感,新鲜的食材让一道道普通的菜成为邻里家人萦绕舌尖心头的美好记忆。

传承中的创新

3年前,父亲“退休”了,把“接力棒”交到了周飞手上。周飞不想按部就班地接手父亲的杭帮菜餐馆,她想改变,吸引更多的年轻人。父亲还想保留做了30年的运河人家味道,就像当年给店取名“腾飞”,有情感,也有传承之意。

最终,周飞做出了让步,因为她看到,餐馆里,父亲和相识了数十年的老顾客、老邻居们打着招呼、唠着家常,脸上的笑容和那份自在,她才明白父亲坚持的理由。

周飞做出了一个大胆的尝试——一个餐馆,两份菜单。二楼保持原来的味道不变,一楼从菜单到装修,更适合年轻人。“就像如今的运河边,焕

然一新,但又是原汁原味的转身。”她解释道。

随着小河直街的日益繁华,从小居住的地方也有了新的延续和传承,周飞将古朴的住宅打造成一家名为“吉时”的小店,这里不仅寄托着父母对美好生活最真挚的祝福,同时也传承着周飞创业的初心以及对运河的热爱。

“外公!”正聊着,周飞的儿子欢快地跑进店内,扑向周小腾的怀抱,每个周末,一家人都会在这里聚餐,一如当年在天井里的时光。

这里,像一根纽带,不仅将一家人心紧紧凝聚在一起,也以全新的方式连接起周飞一家与运河,继续讲述运河人家的故事。