



# 2024全省旅游发展大会·精品舞台艺术剧目展演精彩上演 《水月洛神》诠释千年爱恋



25日，“文化郑”精品舞台艺术剧目展演，郑州歌舞艺术中心舞剧《水月洛神》在河南艺术中心大剧院上演 记者 唐强 图

本报讯(记者 李居正 牛艺杰)“早就期待着看到《水月洛神》，今天终于在家门口看上了!”“豫剧《杜甫》，让我感受到了这个唐代‘郑州老乡’的精神品格，觉得亲切又自豪!”昨晚，由郑州市委宣传部、郑州市文化广电和旅游局主办的2024全省旅游发展大会·精品舞台艺术剧目展演在河南艺术中心大剧院、郑州大剧院同时精彩上演。其中，在河南艺术中心上演的中国舞蹈“荷花奖”金奖舞剧《水月洛神》诠释了一段绝美的千年爱恋；豫剧《杜甫·大河之子》则在郑州大剧院带观众追寻杜甫的足迹，感受“诗圣”的黄河情缘和家国情怀。演出采取惠民低价形式，最高票价不超过

100元，坚持“低票价、高品质”使更多群众走进剧场大饱眼福，尽情享受本土优秀剧目带来的精神大餐。

由郑州歌舞艺术中心(郑州歌舞剧院)倾力打造，中国舞蹈家协会主席、舞蹈理论家冯双白编剧，中国歌剧舞剧院国家一级编导佟睿睿执导的大型舞剧《水月洛神》立足中原文化，以曹植的传世名篇《洛神赋》、《七步诗》和中原传说为依托，巧妙地“诗、书、礼、乐、舞”融汇一堂，以中国传统文化，诠释古典东方神韵，构建中国意境之美。

郑州市戏剧艺术保护传承发展中心创排的新编历史剧《杜甫·大河之子》创新运用多种艺术手法将杜

甫呈现到戏曲舞台上，展现了杜甫以天下为己任的使命担当。该剧由著名剧作家罗怀臻担任文学顾问，河南省学术技术带头人原长松担任编剧，著名导演艺术家王晓鹰担任导演，国家一级演员张海龙领衔主演，国家一级演员任三印，国家二级演员荆富宾、王凤琴、吴慧霞、王伟主演。

作为2024全省旅游发展大会的重要配套活动，精品舞台艺术剧目展演遴选代表性精品剧目在河南艺术中心、郑州大剧院进行集中展演，彰显了我市文艺创作方面的成效，为2024全省旅游发展大会增添了文艺气息，为广大市民群众提供了精神食粮、文化大餐。

## 中超观察

### 1:0胜青岛西海岸 河南队中超联赛两连胜

本报讯(记者 郭韬略)闷热天气下的一场闷战，更有耐心的河南酒祖杜康成为最后的胜利者。25日晚上，在航海体育场，凭借德尼奇在第87分钟的远射进球，他们1:0战胜了来访的青岛西海岸，本赛季第二次取得中超联赛两连胜。

上一轮在主场以5后卫阵型拿下北京国安，本场比赛南基一如法炮制，只是用新内援贺惯顶替了4张黄牌停赛的李松益，王国明则回到了久违的河南队球门前。另外两名间歇期引进的内援丁海峰和叶力江则在替补席上待命。在前场，科维奇重回首发阵容，河南杜康继续摆出4外援的中前场组合。主场面对升班马，南基一取胜的愿望非常明显。

而在赛前表示“就是为胜利而来”的青岛西海岸主帅黑崎久志在实战中则采取了保守策略，以防守为主，队内的国脚阿兰也自始至终没有出场。

比赛开始时郑州的天气依然闷热，这给两队的技战术发挥都带来了一定困难。志在求胜的河南杜康虽然攻得热闹，但在对方的严密防守面前多次无功而返。而在完成防守任务的同时，青岛西海岸的反击愿望也并不强烈，导致场面沉闷无比。全场比赛，河南杜康15脚射门仅有3次射正，而青岛西海岸射门7次，也只有一次考验了王国明。双方的攻防质量由此可见一斑。

难得的是，尽管进攻效率不高，河南杜康队还是抓住了机会。第87分钟，黄紫昌在禁区右侧传中，跟进的德尼奇一脚劲射破网。凭借这个进球，河南杜康艰难拿下比赛。

又一次赢取两连胜后，河南杜康的排名也继续提升，来到了积分榜第9位。接下来，中超联赛又将进入一周双赛的节奏。6月30日，河南杜康将在客场挑战梅州客家。

### 12支劲旅聚首航体 “领达杯”五人制冠军赛开打

本报讯(记者 郭韬略)日前，航海体育场外场的五人制足球场，随着裁判吹响清脆的开场哨，郑州市业余足坛的又一项盛事——“领达杯”五人制足球超级冠军赛正式揭开帷幕。12支球队将连续5个周末在航体激烈角逐，以足球的方式度过盛夏。

始于去年的“领达杯”一经创办，就激起了郑州广大足球爱好者的极大兴趣，各路劲旅积极报名，使比赛成为郑州市内规模最大的五人制足球赛事之一。今年的比赛，以郑州市体育局、郑州市足协为指导单位。12支队伍首先分成3个小组进行循环赛，每个小组的前两名和两个成绩最高的第三名进入8强，随后通过交叉淘汰赛排定名次，最终的冠军将获得3000元奖金。在揭幕战中，山石足球队以2:0战胜一生冷暖队，赢得开门红。

据了解，在面对业余选手的冠军赛结束之后，在7月份还将进行专业组的“超级杯”比赛，相对而言，“超级杯”的水平会更高，竞争也更加激烈，冠军奖金也相应增加到了5000元。

## 迟来的告别更残忍

莫德里奇的点球被唐纳鲁马扑出的那一刻，全世界魔笛的粉丝，内心都像针扎般刺痛——生死战，他们实在不愿意偶像背上“罪人”的负担。而事实证明，这次罚丢点球，只是莫德里奇“把球传给了33秒后的自己”。点球被扑出，并没有形成死球，克罗地亚人依然在不懈地进攻，莫德里奇在禁区内倒地铲射把皮球送进了意大利队的大门。那个机敏的身影，在倒地的同时，完成了自我救赎，也留下了一个新纪录——38岁289天，他是欧洲杯历史上最年长的进球队员。

防守端依然强硬，进攻中射门次数最高，写意的外脚背传球还在频频制造威胁，对于这样一个“老人”，谁也不能苛求再多。第80分钟，战到力竭的莫德里奇在克罗地亚球迷热烈的掌声中退场。此时的克罗地亚队仍1:0领先。场边的魔笛目不转睛地盯着比赛进程，心中也开始谋划接下来的淘汰赛。队友们再坚持10多分钟，他们就能晋级16强。

这届欧洲杯，克罗地亚走得实在艰苦，首轮被西班牙完爆，次轮被阿尔巴尼亚绝平，硬生生被逼到必须击败卫冕冠军的“绝路”上。但一场比一场踢得好也是事实，面对意大利队，全队众志成城。只差一秒，就一秒，就能兑现队长“必须取胜”的诺言。然而，命运又一次给克

罗地亚开了一个残酷的玩笑，第98分钟，扎卡尼弧度完美的兜射，让意大利人逃出生天。

天堂与地狱，就在一线之间。赛后的莱比锡体育场，眼泪成了主题。意大利人喜极而泣，克罗地亚人则以泪掩面。再没有什么比这更残酷，上帝明明已经把蛋糕送到你嘴边，偏要在最后一刻再夺走。如果可以，克罗地亚球迷宁愿球队早早0:2落后，也不愿意受这份折磨。

赛后的莫德里奇，捧起当场MVP奖杯的时候，神情落寞。如果挺过那该死的一秒钟，手中的这座奖杯就不再仅仅是安慰奖。但是，没有如果。这是他第五次参加欧洲杯，从当年那个金发飘飘的少年，到现在这个满脸沟壑的“老者”，魔笛

的坚持就是为了心中的那个执念：带领球队在大赛上走得更远，哪怕已经拿过世界杯的季军和亚军，但这都不是终极目的。

莫德里奇回避了退出国家队的问题，或许两年后他还会出现在美加墨世界杯上，但拥护者不想等那么久，人们还在对一丝丝理论上的可能寄予希望——只要能满足一系列苛刻的条件，克罗地亚仍能以积2分的成绩出线。

只是，两次错过点球，两次被对手绝平，霉运可谓到了极点的克罗地亚队真的能在最后关头得到命运女神的垂青吗？真的希望中国队的运气能借给魔笛和他的队友们一点点，能再有一位英雄挺身而出，不管他是不是卖椰浆饭。记者 郭韬略



克罗地亚队球员莫德里奇在场边观赛 新华社发