



## 媒体聚焦

正观新闻：  
景区预约制存废  
都是为了游客体验

6月21日，北京市文旅部门发布消息，除故宫、国博等旅游景区和对外开放单位外，北京全市旅游景区已全面取消预约要求。无独有偶，前不久，苏州和上海的文旅部门相继发布消息取消实名预约。杭州也正在研究。(6月26日南方周末)

景区预约制，是旅游业内普遍采用的一种方式，目的是限制客流量、提升游客体验。随着文旅市场步入复苏轨道，景区预约呈现出诸多弊端：其一，部分非热门场馆本可随到随进，要求线上预约实在多此一举；其二，预约操作麻烦，特别是对部分老年人不友好，体验感不佳；其三，实名制预约暴露个人隐私，甚至有消费陷阱；其四，“黄牛党”代订盛行，恶意哄抬价格。从呼唤推行到酝酿取消，预约制的存废问题背后，是民众出行需求的变化。不管未来政策如何调整，从整体上提升旅游体验，利民便民，才是一切之根本。

南方都市报：  
协同打击盗版图书  
电商平台责无旁贷

“最低5元就能买到一本《我的阿勒泰》，以“书城清仓”一元一本为噱头却为盗版书引流……近日，南都大数据研究院调查显示，超八成受访者在网络电商平台、短视频直播间上买到过盗版书。

平台卖的书必须是通过合法途径出版，不能卖盗版书，这是基本的合规要求。一方面能保证书的质量，维护消费者的基本权益；另一方面，强调卖正版书也有利于行业发展。毕竟，一旦平台卖盗版书，出版单位的利益会直接受到影响。电商平台为盗版书提供销售渠道，如果对此视而不见，打击的是出版行业。书的生意不好做，电商平台纵容盗版书只会让出版行业的处境雪上加霜。电商平台应该站在行业发展的高度大力打击盗版书，不能因为暂时没有伤害到自己就睁一只眼闭一只眼。

新京报：  
无论学校还是专业  
唐尚珺都该放下执念了

据报道，今年35岁第16次参加高考的唐尚珺，成绩超过600分，比前几年都更理想。今年高考后，唐尚珺曾表示打算和去年一样报考师范类院校，并倾向物理专业。

接近唐尚珺、对其颇为了解的某教育集团某校区受聘顾问说，“他放弃对清华的执念了，我们帮助他北师大设定为更适合的新目标。但现在，他把这种执念又转移到专业上”。如果放弃学校执念却又起了专业执念，无疑仍将给唐尚珺今年的高考志愿填报、录取带来很大的不确定性。考生填报自己感兴趣的专业，当然值得肯定与鼓励，但也要做好进不了心仪专业、“热门专业”而被调剂的准备，同时要在院校选择和专业选择间平衡，并做好长远学习规划。这其实也是所有考生面临的一个共性问题。学生不宜过于看重专业，尤其要淡化专业冷热概念，而应重视能力培养与锻炼。

16部门联合发文  
体重管理为何不只是个人私事

瞭望塔

□据澎湃新闻

国家卫生健康委等16个部门近日联合印发《“体重管理年”活动实施方案》，引起社会广泛关注。实施方案提到，自2024年起，力争通过3年左右时间，实现体重管理支持性环境广泛建立，全民体重管理意识和技能显著提升，健康生活方式更加普及，部分人群体重异常状况得以改善。

“体重管理”是个在社交平台上非常流行的词汇，但还很少出现在国家部委的正式文件里，因此意义不容小觑。

每个人当然应该控制好自己的体重。从医学的角度来说，多项研究表明，体重异常特别是超重和肥胖与许多疾病有密切关系，比如超重与肥胖问题，与高血压、糖尿病、高血脂，还有心脑血管疾病以及部分癌症都

有关系，是这些慢性病的重要危险因素。超重的危害由此可见一斑。

而随着生活水平提高，超重、肥胖的比例也在快速提升。根据国家卫生健康委发布的《成人肥胖食养指南(2024年版)》，其中指出我国18岁及以上居民超重率、肥胖率分别达到34.3%和16.4%，居民肥胖率呈上升趋势。

正是在这一背景下，大众应当明白，体重不只是个人的私事，从人口健康程度、医疗承载能力的角度看，快速增长的体重也是个社会问题，并且需要用配套的公共政策来应对。

值得注意的是，强调“体重管理”，这与单纯的减肥并不完全一样。从公共政策的角度来说，其侧重点在“管理”二字，目的主要是养成自律的意识，这也让社会公众对为何管理、如何管理有更清晰的认识。

实施方案的内容，落脚点正在创新体重管理科普形式、积极营造体重管理社会支持性环境、提升体重管理科普能力等，这些措施的目的，恰恰是形成一种更加清晰的社会认知和氛围，让更多人自觉地管理体重。

就在前两天，国家药监局已批准用于长期体重管理的司美格鲁肽注射液的上市申请，这款药物也被称为“明星减肥药”。这则消息得到舆论高度关注，甚至有媒体在探讨该药进医保的可能性。这些都展现了减肥议题的严肃性：减肥不只是社交平台的热搜话题，它需要在医学和公共卫生的角度下被认真地审视。

除公共政策外，“体重管理”也需要更多社会力量的投入。实施方案提到，充分运用互联网、物联网、大数据等信息技术手段，创新体重管理模式；推动人工智能技术在制定个性化营养、运动干预方案中的应用等，这些新赛道都需要相关行业的配合和参与。人们也期待着公共政策可以和企业创新积极互动，通过完善产业链，为人们实现健康生活提供更多的技术和产品支持。

当然，说一千道一万，对“体重管理”再怎么强调，终究还是需要个人的积极参与。每个人应当从这份重磅文件里读懂“体重管理”的意义：管理好体重不光是为了得到一个好身材，更是为了过上健康的生活。

## 热点话题

家长对孩子破坏作品的行为视而不见，这种默许与纵容，更是反映出教育的缺失

## 毕业展被破坏，缺失的是作品还是教育

近日，各大美院堪称“神仙打架”的毕业展逐渐接近尾声，其中一部分作品，却遭到“熊孩子”们破坏。在浙江杭州的全山石艺术中心二楼，有这样一件展品：方桌上放着一堆白绿相间的不规则物体，有点像变了形的黏豆包。“黏豆包”上有明显的人为损坏痕迹，与桌下纸条上“禁止暴力破坏，损坏罚款”的警告形成对比。(6月27日央视网)

高校面对社会开放毕业作品展，本是一件多方受益的事，既有利于学生表达自己的创意想法，也利于展示高校教育成果，还有助于推动社会美育发展。然而，毕业展上，总有一些作品变成“断壁残垣”——有的被观众频繁触摸，出现严重变形；有的因具备使用价值，被“顺手拿走”……

高校毕业作品展展出的作品数量丰富，展陈密度高，一些有意或无意的触碰容易发生。这一点，尽管作者早有防备，在作品旁边张贴“请勿触碰”“禁止暴力破坏”等标语，但依然无法阻挡部分观众伸出的“黑手”。

毕业作品倾注作者大量的心血，不限于体力脑力、物力财力，观众应该保持敬畏之心，尊重他人劳动成果，自觉珍惜爱护作品。将心比心，如果自己倾注大量心血的作品被陌生人肆意破坏，你会作何感想，又会有怎样的心情？



视频截图

在大多数人的印象里，艺术展馆氛围安静、艺术气息浓厚，观众多为成年人。而现如今，艺术展馆里涌现许多小孩子，这是因为，艺术展馆艺术气氛浓烈、环境相对优异，不少家长希望孩子借此提高美育教育，激发他们的兴趣和好奇心。可是，小孩子真的能够理解作品所表达的含义吗？

现实情况是，这些被破坏的毕业作品，大多是由孩子造成的。孩子如此作为，是有迹可循的——家长对孩子破坏作品的行为视而不见，这种默许与纵容，更是反映出教育的缺失。

鉴于此，家长和艺术展馆应

共同承担责任。家长要意识到，比“观展”本身更重要的是，培养孩子学会“如何观展”，及时引导孩子储备好足够的背景知识，做足文明观展教育，给孩子提前上好遵纪守礼这堂课。同时，展方应该更加充分地考虑到可能出现的各种不文明行为，加强防护措施，组织志愿者团队或安保人员维持展厅秩序，及时做好引导，约束“熊孩子”，而不是拒绝“熊孩子”。

文明是底色，毕业展上残缺的展品，似乎也在以自身状况，向往来观众呼唤——提升文明素养，遵规守序观展。社会各界人士都应该听得到、听得懂。评论员 任思凝

欢迎赐稿：评读热点新闻事件，发出你的观点和声音，请发稿至黄河评论信箱：zghpl@163.com